

РУССКИЙ ЯЗЫК

Часть II

В тексте
могут быть
использованы
различные средства
связи: повторяющиеся
слова, заменяющие
их местоимения,
синонимы.

Местоимения —
это такие слова,
которые обозначают
лицо, а также указывают
на предметы, признаки,
количества, не называя их
конкретно.

6

М. М. Разумовская, С. И. Львова,
В. И. Капинос, В. В. Львов

 | российский
учебник

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник

В двух частях. Часть II

Рекомендовано
Министерством просвещения
Российской Федерации

10-е издание, пересмотренное

Москва



2020



ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Наши русские числительные первоначально были существительными или прилагательными. Так, например, слово *пять* означало примерно то же, что и *пятёрка* или *пятерня*, то есть имело значение предмета. Впоследствии это значение у большинства счётных слов перестало осознаваться, и они утратили признаки числа и рода. Так возникла новая часть речи.



В. А. Добромыслов

§ 35

Что обозначает имя числительное

376

Прочитайте эпиграф. Спишите его. Как вы понимаете высказывание известного филолога и методиста Василия Алексеевича Добромыслова (1892—1965)?

377

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст. Подготовьтесь к ответу на вопрос, вынесенный в заглавие параграфа.



1. В русском языке, как и в других языках мира, есть немало слов, значение которых связано с понятием числа, счёта. Это, например, такие слова, как *пять*, *десяток*, *большинство*, *тонна*, *дюжина*, *удвоить*, *дважды*, *тройной*, *пятнадцатый*.

Однако среди всех этих слов именами числительными являются только *пять* и *пятнадцатый*. Остальные слова по своим грамматическим признакам относятся к другим частям речи.

2. Чем же отличаются имена числительные от других слов, связанных с понятием числа? Сравним два слова: *пятак* и *пять*. Слово *пятак* обозначает конкретный предмет (монета, на которой изображена цифра «пять»), а слово *пять* обозначает число, которое используется при счёте самых различных предметов, указывает на количество предметов.

Кроме этого, слова *пятак* и *пять* отвечают на разные вопросы (что? — *пятак*, сколько? — *пять*), имеют различные грамматические признаки: *пятак* — муж. род, 2-е скл., изменяется по числам и падежам; *пять* — изменяется по падежам. Поэтому слово *пятак* — имя существительное, а *пять* — имя числительное.

3. Среди числительных имеются и такие слова, которые обозначают **порядок предметов при счёте**: *третий день*, *восьмой том*, *пятидесятый год*. Они отвечают на вопросы **какой? какой? какой?** (какая? какое? какие?).

378

Выпишите из данного списка слов сначала имена числительные, затем слова других частей речи. Укажите названия этих грамматических классов. К словам ставьте вопрос.

Утроить, пятьдесят, пятёрка, четверг, четырнадцатый, семидесятый, пятикратный, трёхместный, пятьсот, раздваиваться, столетний, тысяча, дважды, двузначный, семидневный, сотый, тройка, десятилетие, втроём, шестьдесят, второй, восемь, десятичная (дробь), односторонний, сотня, одиннадцать.



1. **Имя числительное** — часть речи, которая обозначает отвлечённое число (*пять*, *тринадцать*), количество предметов (*пять книг*), их порядок при счёте (*первая книга*) и отвечает на вопросы **сколько? какой? какой?**

2. Имена числительные делятся на **количественные** (сколько? — *семь*, *двадцать*) и **порядковые** (какой? какой? — *второй* *приз*).

Количественные числительные изменяются по падежам: *три тетради*, *трёх тетрадей*, *три тетради* и т. д.

Порядковые числительные изменяются по падежам, родам и числам: *в третьей главе*, *на четвёртом месте*, *на шестом этаже*, *вторые места*.

3. **Количественные числительные** могут быть любым членом предложения. Сочетание числительного с существительным рассматривается как один член предложения: *Два брата отдыхали в деревне. Отдых двух братьев был удачным.*

Порядковые числительные обычно являются определением: *Свернули после третьего поворота.*

Выпишите из данных словосочетаний имена числительные в две группы:

- а) количественные (отвечают на вопросы сколько? сколько их? сколько им? и т. д.);
б) порядковые (отвечают на вопросы который? какой? какая? какое? какие?).

Три пальмы, пятидесяти человек, первый день, шестьдесят деревьев, одиннадцать часов, пятьсот книг, тридцатый по счёту, семьсот тонн, двенадцатого числа, сотый покупатель, двенадцать страниц, четырнадцатый ряд, четырнадцать файлов.

Запишите предложения. Числа замените словами. Назовите сначала количественные числительные, потом — порядковые вместе с существительными, к которым они относятся.

1) Юрий Алексеевич Гагарин был 1-м капитаном 1-го космического корабля. 2) Поезд отходил ровно в 11 часов 30 минут. 3) Почти 2 недели я не видел Олесю. (А. Куприн) 4) С ним было 1500 солдат и казаков, 500 калмыков и 12 пушек. (А. Пушкин) 5) 3 брата пошли купаться; 2 купаются, а 3-й на берегу валяется. (Загадка) 6) На Всероссийскую олимпиаду по русскому языку приехали ученики из 69 регионов страны.

§ 36

Простые, сложные и составные числительные. Их правописание



1. Количественные и порядковые числительные по своему строению делятся на три группы:

простые: *четыре, четырнадцать, тридцатый;*

сложные: *пятьдесят, пятьсот, стотысячный;*

составные (состоят из двух или нескольких слов): *двадцать пять, сто семьдесят пятый, три десятых.*

2. У сложных количественных числительных при склонении изменяются обе части: *двести, двумястами, о двухстах.*

Сложные порядковые числительные, которые образуются от количественных, тоже состоят из двух частей.

При склонении первая часть порядкового числительного всегда имеет форму родительного падежа: *двух-, шести-, девяти-, двадцати-* (кроме числительных *девятью, сто*); вторая часть имеет окончание, которое зависит от формы (рода, числа, падежа) порядкового числительного: *стотысячный, стотысячного, шеститысячный, шеститысячного.*

381

1. Запишите словами количественные числительные в таком порядке: а) простые; б) сложные; в) составные.

8, 10, 60, 79, 405, 340, 11, 700, 92, 137, 1577, 13, 30.

2. Образуйте от сложных количественных числительных сложные порядковые числительные.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Шестьдесят — шестидесятый.*

382

Составьте по три предложения с простыми, сложными и составными числительными. Укажите, какими членами предложения являются имена числительные.

✓ **Возьмите на заметку!** По своему происхождению суффиксы *-дцать*, *-надцать* представляют собой изменившееся в звучании и написании слово *десять*: *один на десять — одиннадцать*, *два десять — двадцать*.

383

1. Устно просклоняйте словосочетания, соблюдая нормы произношения.

50 процентов, 300 сантиметров, 285 дециметров, 400 километров, 600 миллиметров.

*миллиметр
дециметр
сантиметр
километр
процент*

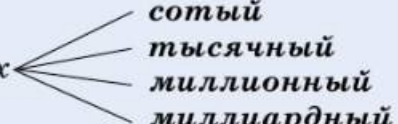
2. Запишите данные словосочетания в форме творительного падежа.

384

Спишите словосочетания, заменяя числа словами. Укажите, какими являются числительные по своему строению.

Работать 4 часа, 12 месяцев, 90 часов, около 320 дней, проехать 167 километров, пробежать за 44 секунды, купить книгу за 234 рубля.

3. Сложные порядковые числительные, оканчивающиеся на *-сотый*, *-тысячный*, *-миллионный*, *-миллиардный*, пишутся слитно:

двух  *сотый
тысячный
миллионный
миллиардный* } пиши слитно

385

Используя данную выше схему, образуйте по аналогии сложные порядковые числительные от слов *три, четыре, пять, десять*. Составьте с ними словосочетания «числительное + существительное».

4. У составных количественных числительных склоняются все слова, из которых они состоят. Например: *пятист семидесяти пяти (рублей)*.

В составных порядковых числительных изменяется только последнее слово: *в тысяча девятьсот девяносто шестом (году)*.

386

1. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

З..мля обр..ща..т(?)ся вокруг (С, с)о(?)нц.. примерно трист.. ш..ст(?)д..сят пять дней, для (В, в)..неры требу..т(?)ся двести два(?)-цать пять дней, а (М, м)..ркурию всего — восем(?)д..сят восем(?) дней.

Время обр..щения других пл..нет сост..вля..т годы. Для (Ю, ю)питера требу..т(?)ся дв..на..цать лет, (У, у)рану нужно восем(?)д..сят четыре года, а (Н, н)..птуну — сто ш..ст(?)д..сят пять лет.

2. Найдите в тексте числительные, укажите, какими они являются по значению и строению.

387

Прочитайте вслух примеры, чётко проговаривая числительные.

► **ОБРАЗЕЦ ОТВЕТА** $57 + 25 = 82$, то есть к *пятидесяти семи прибавить двадцать пять — будет (получится) восемьдесят два*.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1) $235 + 145 = ?$ | 4) $599 + 689 = ?$ |
| 2) $386 + 238 = ?$ | 5) $678 - 238 = ?$ |
| 3) $449 + 390 = ?$ | 6) $999 - 89 = ?$ |

388

1. Прочитайте тексты, затем запишите их, заменяя цифры словами. Укажите простые (*п.*), составные (*с.*) и сложные (*сл.*) числительные.

1) Длина года составляет не 365 дней и 6 часов, а 365 дней 5 часов 48 минут 46 секунд. Казалось бы, какую роль может играть разница в 11 минут и 14 секунд? Но за 400 лет накопилось трое суток, и календарь стал отставать.

В 1582 году римский папа Григорий XIII ввёл новый, более точный календарь.

2) В Кремле находится Царь-пушка, отлитая русским мастером Андреем Чоховым в 1586 году. Её вес 39 тонн 987 килограммов, а длина 530 сантиметров, калибр 89 сантиметров.

Пушка предназначалась для защиты Кремля в XVI веке.

3) В Монголии и Китае живёт, пожалуй, самый ушастый зверь — длинноухий тушканчик. Сам он длиной всего 9 сантиметров, а уши — целых 5 сантиметров. То есть уши у него больше половины длины тела.



- ➕ 2. Выполните лексический анализ выделенных слов.

389

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 36, расскажите о простых, сложных и составных числительных и об особенностях склонения каждой группы слов.

§ 37

Количественные числительные. Их разряды, склонение, правописание



Количественные числительные включают следующие разряды, обозначающие:

- **целые числа:** *пять километров, два шофёра, одиннадцать центнеров;*
- **дробные числа:** *одна пятая (часть) урожая, три пятых (части) территории, ноль целых три десятых процента;*
- **а также собирательные числительные** (несколько предметов как одно целое): *двое друзей, трое суток, четверо зайчат.*

Количественные числительные, обозначающие целые числа, изменяются только по падежам.

СКЛОНЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ ОТ 1 ДО 4

Числительные *один, два* изменяются по падежам и по родам: *один мальчик — одного мальчика; одна девочка — одной девочки; одно дерево — одного дерева.* Числительное *один* согласуется с существительным и в формах числа: *один носок — одни носки.*

Числительное **два** имеет две формы:

для мужского и среднего рода: **два**

для женского рода: **две** девочки.

мальчика
дерева

390

Просклоняйте словосочетания.

1 директор, 1 тетрадь, 1 яблоко, 2 шофёра, 2 груши.

391

Устно просклоняйте словосочетания *три стола, три инженера, четыре квартала, четыре профессора* (см. данную ниже таблицу).

И.	<i>три</i>	В.	<i>три (трёх)</i>
Р.	<i>трёх</i>	Т.	<i>тремя</i>
Д.	<i>трём</i>	П.	<i>(о) трёх</i>

392

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ответьте на вопросы.

1. Как изменяются числительные *один, два*?

2. Почему числительные *один, два, три, четыре* имеют разные формы в винительном падеже?

СКЛОНЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ ОТ 5 ДО 30

Числительные от **5 (пяти)** до **30 (тридцати)** изменяются по падежам, как существительные 3-го склонения.

И., В.	<i>пять</i> □	<i>восемь</i> □	<i>тридцать</i> □
Р., Д., П.	<i>пят</i> □ <u>и</u>	<i>восьм</i> □ <u>и</u>	<i>тридцат</i> □ <u>и</u>
Т.	<i>пять</i> □ <u>ю</u>	<i>восемь</i> □ <u>ю</u> (<i>восьмь</i> □ <u>ю</u>)	<i>тридцать</i> □ <u>ю</u>

На конце этих числительных в формах именительного и винительного падежей пишется **ь**.

393

1. Запишите словосочетания в форме родительного и творительного падежей. Числа замените словами.

8 (апельсин), 11 (день), 12 (месяц), 19 (кольцо), 20 (брошюра), 23 (страница).



2. Соблюдая нормы произношения, прочитайте вслух получившиеся словосочетания. Составьте и запишите с ними предложения.

394

Запишите данные примеры словами. Обозначьте окончания числительных, укажите падеж.

- 1) К 15 прибавить 9 — будет ... 2) От 11 отнять 7 — останется ...
3) К 8 прибавить 13 — получится ... 4) $6 \times 5 = \dots$ 5) $8 \times 7 = \dots$

395

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Рассмотрите таблицу. Какие падежные формы имеют числительные 40, 90, 100? Расскажите о склонении числительных 40, 90, 100.

СКЛОНЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ 40, 90, 100

И., В.	сорок	девяност	ст
Р., Д., Т., П.	сорок	девяност	ст

396

1. Составляя словосочетания, записывайте числительные словами, а имена существительные употребляйте в нужной форме.

90 (килограмм) (апельсин), нет 40 (килограмм) (помидор), до 90 (килограмм) (макароны), со 100 (тонн) (яблоко), около 40 (километр) (путь), до 100 (тонна) (мандарин).

род. п. мн. ч.

килограмм
апельсин
помидор
мандарин
яблоко
макарон

2. Выполните фонетический анализ слова километров.

СКЛОНЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ 50—80, 200—900

У числительных от 50 до 80 и от 200 до 900 склоняются обе части. В числительных от 50 до 80 и от 500 до 900 в середине пишется **ь**.

И.	шестьдесят	дв ест и
Р.	шест и десяти и	дв ух сот
Д.	шест и десяти и	дв у м ст а м
В.	шестьдесят	дв ест и
Т.	шест ю десяти ю	дв у мя ст а ми
П.	(о) шест и десяти и	(о) дв ух ст а х

397

Письменно просклоняйте (в составе словосочетания) числительные 70, 600, 300. Выделяйте окончания по образцу, данному в предыдущем тексте.

398

1. Запишите словами данные словосочетания. Прочитайте их вслух, чётко проговаривая имена числительные.

*одиннадцать
девятьсто
триста
тысяча
миллион
миллиард*

Около 70 секунд, 70 дециметрами, 80 километрами, более 300 лет, 60 минутами, около 80 дециметров, не менее 500 килограммов, не более 50 инженеров, свыше 400 процентов, от 400 до 800 процентов, 800 сантиметрам.

2. С тремя словосочетаниями составьте предложения.



3. Используя ресурсы Интернета, установите, каково происхождение заимствованных слов *сантиметр*, *дециметр*, *километр*. Что их объединяет и чем они различаются?



Числительное **тысяча** склоняется, как имя существительное 1-го склонения (*туча*), числительные **миллион**, **миллиард** — как существительные 2-го склонения (*стадион*).

399

Просклоняйте словосочетания *тысяча (километр)*, *миллион (книга)*.

400

1. Прочитайте тексты вслух, чётко проговаривая имена числительные. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Числа заменяйте словами.

1) Берёза — довольно (быстр..) р..стущее дерево. В (бл..г..) приятных условиях она уже в первый год иногда дост..гает 50 см, а к 60—80 годам 35 (метровой) высоты и 70 сантиметров толщины. К рубк.. берёзовые леса готовы уже в 50 лет, а к 70 годам берёза — это чуде(с, ст)ный (лес..) м..териал.

2) Дуб — дерево высокое, дост..гает 40—50 метров в высоту, а в д..аметре — свыше метра. Живёт дуб не менее 500 лет, но есть среди дубового с..мейства и в..т..раны, насчитывающие более 1000 лет.

3) Ермак так прославился своей силой, отвагой и храбростью, что сибирские татары, ханты и манси считали его вооружение волшебным, пр..носящим удачу на войне. За кольчугу Ермака, которую Кучум подарил одному из татарских князей, тому давали целое состояние: 10 семей пленных, 50 верблюдов, 500 лошадей, 200 быков и коров, 1000 овец. Но князь не продал кольчугу даже за такую цену. (Из книги «Рассказы о русской истории»)

- 2. Объясните постановку тире в первом и во втором текстах. Расскажите, в каких ещё случаях ставится тире; приведите примеры.
- 3. Какое орфографическое правило следует помнить при написании числительных 50—80, 500—900? Как называются такие числительные по своему составу? Какое правило соблюдается при их склонении?
- 4. В третьем тексте найдите устаревшее слово и объясните его лексическое значение. Проверьте свой ответ по толковому словарю учебника.

401

Запишите словосочетания, заменяя числа словами. Затем просклоняйте их, обозначая корни и окончания слов.

60 ветеранов, 900 саженцев.



Дробные числительные — это особая группа количественных числительных. Они употребляются, когда нужно выразить словами следующие значения: **часть от целого числа или целое число и его часть.**

Например: $\frac{1}{3}$ участка — одна третья часть участка; $\frac{2}{5}$ урожая — две пятых части урожая; 0,5 процента — ноль целых пять десятых процента; 1,3 урожая — одна целая три десятых урожая.

При склонении дробных числительных изменяются обе части: первая часть склоняется как количественное числительное, вторая — как прилагательное во множественном числе, например: *к двум третьим, с двумя пятыми.*

402

Прочитайте дробные числительные, а затем запишите их, заменяя числа словами.

$\frac{1}{3}$; $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{5}$; $1\frac{2}{5}$; $3\frac{1}{2}$; 4,5; 7,3; 8,4.

403

Решите примеры, а затем прочитайте их, чётко проговаривая числительные.

$$8\frac{1}{3} + \frac{1}{5} = \dots \quad 4\frac{3}{4} + 5 = \dots \quad 1\frac{4}{6} + \frac{2}{6} = \dots \quad 4\frac{2}{3} - 2\frac{1}{3} = \dots$$

$$5\frac{3}{4} - 2\frac{1}{4} = \dots$$

1. Какие значения выражают дробные числительные? Приведите свои примеры.
2. Используя материалы первой и второй групп, составьте и запишите словосочетания с дробными числительными.

1) $\frac{1}{4}$; $\frac{7}{8}$; $\frac{2}{10}$; $\frac{2}{100}$; $\frac{3}{1000}$; $\frac{15}{100}$; $2\frac{1}{2}$; 4,6; $6\frac{2}{3}$.

2) Г..ктар, т..р(?)..тория, цѣнтнер, ..пельсин, пр..цент, доля с..кунды, ..г..род, к..л..метр, к...л..грам(?).



Числа $1\frac{1}{2}$ и 1,5 можно прочесть по-разному: *одна целая и одна вторая*; *один с половиной*; *одна целая и пять десятых*. Но можно заменить все эти выражения одним словом — **полтора**, которое тоже относится к дробным числительным, как и слово **полтора́ста** (обозначает число — 150).

Слово **полтора** сочетается с существительными мужского и среднего рода (*полтора часа, полтора яблока*), слово **полторы** — с существительными женского рода (*полторы минуты*).

Числительные **полтора** (1,5) — **полторы** во всех падежах, кроме именительного и винительного, имеют форму **полту́тора**.

Числительное **полтора́ста** (150) во всех падежах, кроме именительного и винительного, имеет форму **полту́тора́ста**.

Устно просклоняйте следующие сочетания слов: *полтора часа, полторы недели, полтора́ста рублей*.

1. Образуйте сложные прилагательные, первой частью которых будет форма числительного *полтора*. Запишите получившиеся словосочетания.

1,5 года ребёнку; 1,5 тонны груза; 1,5 часа перерыва; $2\frac{1}{2}$ минуты интервала.

2. Составьте три-четыре предложения с этими словосочетаниями.



1. **Собирательные числительные** образуют особую группу количественных числительных. Они употребляются, когда нужно обозначить **совокупность предметов**: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро*.

2. **Собирательные числительные** склоняются, как **прилагательные**: *Сам не дерусь, а семерых не боюсь*.

3. Собираательные числительные сочетаются:

- с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола: *трое мужчин, четверо мальчиков, двое друзей*;
- с именами существительными, обозначающими детёнышей животных: *семеро козлят, двое котят*;
- с именами существительными, употребляющимися только во множественном числе: *четверо саней, пятеро ножниц, двое суток, трое часов*.



Трое мужчин



Двое друзей



Трое часов

407

1. Запишите числительные вместе с существительными в указанных падежах.

Трое цыплят (*род. п.*), пятеро друзей (*тв. п.*), шестеро щенят (*пр. п.*), четверо мужчин (*род. п.*), двое суток (*тв. п.*), трое бус (*вин. п.*), двое медвежат (*род. п. и тв. п.*), трое ворот (*пр. п. и вин. п.*).

2. Составьте три предложения с этими словосочетаниями; словосочетания подчеркните как члены предложения.

✓ **Возьмите на заметку!** Собираательные числительные не употребляются с существительными женского рода.

Можно сказать *два ученика, двое учеников*, **НО:** *две ученицы*.



Две ученицы



Две старушки



Две кошки

1. Запишите словосочетания, раскрывая скобки. Числа замените словами. Объясните, почему эти словосочетания являются именными.

2 (ребята), 5 (болгарин), 2 (учительница), 3 (мужчина), 7 (котёнок), 6 (телёнок), 2 (сани), 3 (ножницы), 4 (сутки), 4 (солдат), 6 (подруга), 5 (студент), 5 (студентка).

2. С собирательными числительными *двое, трое, четверо* составьте и запишите предложения.

Запишите предложения, заменяя числа словами *полтора (полторы), полутора*.

1) Этому р..бёнку нет и 1,5 (год). 2) Об(?)явля..т(?)ся перерыв на 1,5 (час). 3) Он пут..шеству..т уже 1,5 (мес..ц). 4) Они б..жали с разрывом не более чем в 1,5 (м..нута). 5) Ему (не) хватило 1,5 (с..кунда), чтобы догнать своего соперника. 6) Самолёты вылетали с инт..рвалом в 1,5 (м..нута). 7) Отправление поезда задерживается на 1,5 (час).



Числительное **оба** употребляется с существительными мужского и среднего рода и имеет в формах косвенных падежей гласную **о**.

Числительное **обе** употребляется с существительными женского рода и имеет в формах косвенных падежей гласную **е**.

	С сущ. муж. и ср. р.	С сущ. жен. р.
И.	<i>оба</i>	<i>обе</i>
Р.	<i>обоих</i>	<i>обеих</i>
Д.	<i>обоим</i>	<i>обеим</i>
В.	<i>оба (обоих)</i>	<i>обе (обеих)</i>
Т.	<i>обоими</i>	<i>обеими</i>
П.	<i>(об) обоих</i>	<i>(об) обеих</i>



Оба мальчика



Обе девочки

410

Образуйте нужную форму от слов *оба*, *обе*. Запишите получившиеся именные словосочетания. Укажите падеж.

С (оба) друзьями, с (обе) подругами, к (оба) братьям, с (обе) сёстрами, (оба) щенков, (обе) мышей, (оба) воронят.

411

Используя слова *два* — *пара* — *двое*, составьте и запишите словосочетания с данными существительными.

Носок, чулок, ботинок, сапог, валенок, часы (наручные), сутки, зайчонок, минута, вопрос.

412

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из орфографического словарика учебника выпишите все слова, начинающиеся с буквы *д*. Подготовьтесь к словарному диктанту.

§ 38

Изменение порядковых числительных

413

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ответьте на вопросы, приводя примеры.

1. Что обозначают порядковые числительные?
2. На какой вопрос отвечают порядковые числительные?
3. Как изменяются порядковые числительные?

414

1. Прочитайте данные примеры и сделайте вывод, от чего зависят род, число и падеж слова *тридцатый*.

Тридцатый километр, тридцатая секунда, тридцатое место, тридцатые числа, к тридцатому числу, тридцатого года.

2. Слова какой части речи изменяются так же, как порядковые числительные? Покажите на примерах.

Вспомните



Окончания порядковых числительных определяются, как и у прилагательных, **по вопросу**:

как о м у?
 к п я т о м у ва г о н у

Образуйте порядковые числительные и запишите их с данными существительными в составе предложений.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** В городе зарегистрирован пятимиллионный житель.

3 тысячи (экземпляр), 8 миллионов (тираж), 4 тысячи (иллюстрация), 7 миллионов (избиратель), 6000 (пассажир).

1. Прочитайте текст из книги «Рассказы о русской истории». Определите, какими членами предложения являются имена числительные.

Внук Ивана III — Иван IV в 16 лет был провозглашён русским царём (слово «царь» произошло от имени древнеримского правителя Цезаря). В торжественной обстановке в Успенском соборе Московского Кремля в 1547 году состоялось венчание Ивана IV на царство (возложение короны).

2. Выпишите из текста числительные вместе с существительными, заменяя цифры словами. Выделите окончания числительных.
3. Прокомментируйте употребление прописных букв в словах этого текста.

✓ **Возьмите на заметку!** В словосочетаниях порядкового числительного и существительного, обозначающего месяц года, имя существительное ставится в родительном падеже: *к десятому декабря, перед третьим апреля*.

1. Прочитайте образец склонения порядковых числительных в сочетании с существительным *год*. Произносите словоформы чётко, по правилам орфоэпии.

И.	<i>двухтысячный год</i>	<i>две тысячи второй год</i>
Р.	<i>двухтысячного года</i>	<i>две тысячи второго года</i>
Д.	<i>двухтысячному году</i>	<i>две тысячи второму году</i>
В.	<i>двухтысячный год</i>	<i>две тысячи второй год</i>
Т.	<i>двухтысячным годом</i>	<i>две тысячи вторым годом</i>
П.	<i>(о) двухтысячном годе</i>	<i>(о) две тысячи втором годе</i>

2. Устно просклоняйте: 2016 (*год*), 2026 (*год*).

Прочитайте текст про себя, а затем вслух. Перескажите текст, обращая внимание на то, как правильно употреблять числительные, обозначающие годы XXI века.

Как только третье тысячелетие наступило, начиная с года 2001-го, возникло языковое затруднение, появились многочисленные ошибки, до настоящего времени не изжитые.

Наряду с *две тысячи первый, второй, третий, четвёртый* и т. д., мы довольно часто слышим: в *двух тысяч* (или *тысяче*?) *первом, четвёртом, восьмом...* году.

Эти неправильные варианты возникают под влиянием слова *двухтысячный*. Но ведь это — сложное слово, а названия всех прочих лет, начинающихся двойкой: 2001, 2002 ... 2099, представляют собой сочетания слов. И они должны быть оформлены так же, как названия привычных лет с начальной единицей, в которых на первом месте стоит в именительном падеже слово *тысяча*: *тысяча первый (второй... девятьсот девяносто девятый)*. Начальной «двойке» должно соответствовать сочетание *две тысячи*: *две тысячи первый (второй... девяносто девятый)*.

Итак, надо говорить *к две тысячи первому году, о две тысячи девяносто девятом году*. (Н. Еськова)

Изучите план и образец морфологического анализа имени числительного и на основе этого материала расскажите о числительном как о части речи.



ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ИМЕНИ ЧИСЛИТЕЛЬНОГО

1. **Общее грамматическое значение** (обозначает число, порядок при счёте).
2. **Начальная форма** (именительный падеж).
3. **Постоянные морфологические признаки**:
 - количественное или порядковое;
 - целое число, дробное, собирательное (для количественных);
 - простое, сложное или составное.
4. **Непостоянные морфологические признаки**:
 - падеж;
 - число;
 - род. } если есть
5. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

Мой брат занял **первое** место в соревновании.

1. Место к а к о е? — *первое*. Указывает на порядок при счёте.
2. Начальная форма — *первый*.
3. Постоянные морфологические признаки:
— порядковое,
— простое.
4. Непостоянные морфологические признаки:
— употреблено в форме вин. п., ед. ч., ср. р.
5. В предложении является определением.

420

1. Прочитайте, отчётливо проговаривая имена числительные. Выпишите по одному предложению с количественным и порядковым числительным (цифры замените словами). Выполните морфологический анализ этих слов.



1-е печатные книги называли чудом. Как же **появились** эти удивительные творения рук человеческих? Давно ли?

Создание рукописных книг было делом сложным и долгим. На **изготовление** каждой из них уходил не 1 год, а иногда от 5 до 7 лет. Создателю книги — писцу — нужно было иметь чёткий и красивый почерк.

1-е, заглавные, буквы абзаца писец рисовал кисточкой красной краской. Отсюда происходит выражение «писать с красной строки», то есть с нового абзаца. 1-я книга, набранная в 1564 году на Печатном дворе, была религиозного содержания и называлась «Апостол». На её создание ушёл целый год, зато 2-я книга — «Часовник» (она содержала молитвы) — была подготовлена всего за 2 месяца. (Из книги «Рассказы о русской истории»)



2. Выполните лексический анализ слова *писец*.
3. Выпишите выделенные слова, определите их постоянные морфологические признаки и объясните правописание.

✓ **Возьмите на заметку!** Если порядковое числительное входит в состав названия праздников, событий, знаменательных дат, то оно пишется с прописной буквы: **Девятое** мая, **Восьмое** марта.

Но если порядковое числительное написано цифрой, то с прописной буквы пишется следующее за числительным слово: **9** Мая, **8** Марта.

421

1. Используя ресурсы Интернета, составьте список названий праздников. Устройте соревнование с одноклассниками: у кого из вас список окажется самым большим?
2. Составьте и запишите три предложения, включающие названия праздников. Выполните морфологический разбор одного из числительных.

422

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Пользуясь данной схемой и материалами § 35—38, расскажите, что вы узнали об именах числительных. Приведите примеры.

Имена числительные простые, сложные, составные

количественные

- 1) обозначают количество предметов и отвлечённое число:
целые числа,
собирательные
- 2) в основном изменяются
только по падежам

порядковые

- 1) обозначают порядок предметов при счёте
- 2) изменяются по падежам,
числам и родам

§ 39

Употребление числительных в речи

423

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Внимательно прочитайте текст, затем перескажите его, комментируя каждый пример.



В речи имена числительные выполняют различную роль, то есть могут быть разными членами предложения. Сочетание числительного с существительным чаще всего является одним членом предложения:

что? есть сколько?
Семь и одиннадцать — восемнадцать.

 что? на что?
Разделите пятнадцать на пять.

какой?
Он учится в восьмой школе.

кто?
Входят семь богатырей.

когда?
А. С. Пушкин родился в тысяча семьсот девяносто девятом году.

2. По аналогии с примерами из текста составьте и запишите предложения, в которых имена числительные выполняют функции разных членов предложения.

424

Из учебников биологии и истории выпишите шесть предложений с количественными и порядковыми числительными. Подчеркните числительные как члены предложения. Выполните морфологический разбор одного из них.

425

1. Спишите фразеологизмы и определите их значение, используя раздел «Для справки».



► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Седьмая вода на киселе — очень дальний родственник.*

Стричь под одну гребёнку, остаться в одной рубашке, звезда первой величины, играть первую скрипку, всыпать по первое число, из третьих рук, гнать в три шеи, пятое колесо в телеге, семи пядей во лбу, за семь вёрст киселя хлебать, быть на седьмом небе, работать до седьмого пота.

► **ДЛЯ СПРАВКИ** *До крайнего утомления, до изнеможения; далеко и попусту идти, ехать; испытать чувство восторга; уравнивать кого-либо с кем-либо; в крайней нужде оказаться; известный, прославившийся в какой-либо области; очень умный, мудрый, выдающийся; быть главным в каком-либо деле; наказать по всей строгости; узнать, получить что-либо через посредников; выгонять грубо, с бранью и побоями; лишний, ненужный в каком-либо деле человек.*

2. Назовите количественные и порядковые числительные, которые использованы в данных фразеологизмах.
3. Выберите понравившиеся вам фразеологизмы и составьте с ними предложения. Укажите, каким членом предложения является каждый фразеологизм.

426

1. Самостоятельно дайте толкование фразеологизмов. Составьте три предложения с какими-либо из них.

На один зуб; одна нога здесь, другая там; одного поля ягоды; семь пятниц на неделе; семь потов сошло; наговорить с три короба; из первых рук; опять двадцать пять; на своих двоих; как свои пять пальцев; как две капли воды.



2. К какому из приведённых выше фразеологизмов относятся толкования «один другого сто́ит», «один другого не лучше»? Синонимами к нему являются образные выражения *одним миром мазаны*, *два сапога пара*.

427

1. Прочитайте текст. Учтите, что слово *сажень* можно произносить двумя способами: *са́жень* и *саже́нь*. Однако в составе фразеологизма это слово нужно произносить с ударением на первом слоге.

КОСАЯ САЖЕНЬ В ПЛЕЧАХ

В древности человек искал меры длины на собственном теле. Англ. *дюйм* — это сустав пальца; *локоть* (мера длины в России до революции) — длина локтевой кости; англ. *фут* — значит «ступня»; русские *пядь* или *четверть* равны расстоянию между концами расставленных большого и указательного пальцев...

Такое же происхождение имеет и русская *сажень* — расстояние между концами пальцев широко расставленных рук взрослого мужчины. *Косая сажень* — самая длинная: от подошвы ноги до конца пальцев вытянутой вверх противоположной руки. Именно поэтому сказать про человека «у него косая сажень в плечах» — то же самое, что назвать его богатырём, великаном.

- * 2. Используя ресурсы Интернета, выполните лексический анализ слов *дюйм*, *пядь*, *сажень*.

ЗСП-9

...**крат(ия)** (греч. «власть»): *демократия*, *аристократия*, *бюрократический*; ...**скоп(ия)** (греч. «смотреть», «рассматривать»): *микроскоп*, *калейдоскоп*, *перископ*, *телескоп*, *рентгеноскоп*; ...**тека** (греч. «ящик», «вместилище»): *библиотека*, *игротека*, *картотека*, *фильмотека*; ...**фоно**, ...**фон(ия)** (греч. «звук», «голос»): *диктофон*, *микрофон*, *телефон*, *симфония*.

428

1. Запишите пословицы, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните, как вы понимаете смысл этих пословиц.

1) У с..ми нянек дитя (без) глазу. 2) С..нливый да л..нивый два р..дные братца. 3) Семь раз отмерь один раз отреж(?). 4) Глупому пр..щают сем(?)д..сят ошибок, умному — (ни) одной. 5) (Не) имей сто рублей а имей сто друзей. 6) За двумя зайцами погон..ш(?)ся — (ни) одного (не) пойма..ш(?).

- ➕ 2. Укажите предложения, в которых есть только один главный член — сказуемое. Определите формы глаголов, которыми выражено сказуемое в этих предложениях. Какими являются эти предложения по цели высказывания?

429

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Рассмотрите на вклейке (с. 1) репродукцию картины Зинаиды Евгеньевны Серебряковой «За завтраком» (1914). Напишите небольшой рассказ по этой картине, употребляя различные имена числительные.

✓ Возьмите на заметку!

1. Числительные используются для образования:

- **имён существительных:** *двойк[а], двойн[я], десятк[а], сотн[я], сотк[а], троиц[а];*
- **имён прилагательных:** *двойн[ой], двояк[ий], двойственн[ый], троичн[ый];*
- **глаголов:** *удвои[ть], утрои[ть];*
- **наречий:** *дважды, трижды.*

2. От числительных образуются **сложные имена существительные и прилагательные:** *тысячелетие, пятцэтажка; однолетний, столетний, треугольный, но: трёхместный.*

3. Числительные, которые входят в состав сложных слов, нередко, особенно в научных текстах, пишутся цифрами. В таком случае между числительным и остальной частью сложного слова ставится де ф и с: *1000-летие, 90-летний, 40-километровый, 10-метровый.*

Числительные, которые являются второй частью сложного существительного, принято писать только цифрами через де ф и с: *ТУ-214, Конкурс-99, МАКС-2017.*

✱ 430

Из первой части текста рубрики «Возьмите на заметку!» выпишите все примеры, указывая морфемный состав слов.

431

На основе данных словосочетаний сначала образуйте сложные имена существительные, а затем имена прилагательные, заменяя цифры словами. Выделите корни в сложных словах.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** 200 лет — *двухсотлетие, двухсотлетний*.

100 лет, 1000 лет, 30 лет, 5 этажей, 3 этажа, 10 классов, 4 угла.

432

Образуйте сложные имена прилагательные и запишите их в составе словосочетания «прил. + сущ.^х», заменяя цифры словами.

7 метров, 2 грамма, 5 миллиметров, 10 литров, 22 метра, 5 копеек, 50 рублей, 1000 рублей, 3 места, 5 баллов, 1 сутки, 2 года, 600 километров, 4 дня, 35 килограммов, 6 струн.

433

1. Прочитайте примеры и определите, во всех ли словосочетаниях использованы имена числительные.

Утро...ли к..питал, пут..шествовать втр..ём, с..м..десят.. (летний) юб..лей, р..вн.. (бедренный) **тр..угольник**, пят.. (кратный) ч..мпион, тысяч.. (летний) дуб, пят.. (тысяч(?)ный) пос..титель, **вос(?)м.. (десятый)** к..лометр, девян..ст.. (летний) в..т..ран, шес..т.. (сотый) авт..мобиль, тр..ичный нерв, сорок.. (к..лометровая) трас(?)а, сотня г..ктаров, пят..ро солдат, ст.. (летие) ун..верситета, **раздв..ение личности**.

2. Сначала выпишите словосочетания с именами числительными, затем остальные, в скобках указывая, какой частью речи являются слова, значение которых связано с понятием числа.



3. Выполните морфемный и морфологический анализ выделенных слов.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

434

Произнесите следующие числительные в соответствии с орфоэпическими пометами.

[шэс'т'] (*шесть*), [шы'сна́цът'] (*шестнадцать*), [шэз'д'и'с'а́т] (*шестьдесят*), [шы'со́т] (*шестьсот*), [ты́с'ьч'ь] и доп. разг. [ты́щ'ь] (*тысяча*).

435

Запомните правильное произношение данных числительных. Проговорите эти слова вслух. Составьте предложения так, чтобы эти числительные были употреблены в роли подлежащего.

[м']

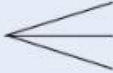
*семь**восьмь**сёмьдесят**восьмьдесят*

[м]

семна́дцать [ц]*восемна́дцать* [ц]*семьсо́т**восемьсо́т*

✓ Возьмите на заметку!

Родительный падеж
единственного числа
существительного

не было  *ча́са*
ша́га
ря́да

Сочетание числительного
два, три, четыре
с существительными

два
три
четыре  *ча́са*
ша́га
ря́да

Запомните ударение в этих словах!

* 436

Произнесите любое числительное, оканчивающееся на *-дцать*. Какой звук передаёт буквенное сочетание *дц*? Приведите ещё примеры таких числительных, произнесите их правильно.

* 437

Расшифруйте фонетическую запись. Обратите внимание на произношение гласного звука в первом предударном слоге. Прочитайте слова вслух, соблюдая их правильное произношение.

[п'и'а'т'и́] (род. п.), [п'и'а'тна́цц'т'], [п'и'а'т'и́д'ьс'ьт'и] (род., дат., пр. п.), [п'и'а'цсо́т].

438

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 35—39, составьте план и подготовьте по нему небольшое сообщение на тему «Имя числительное — очень интересная часть речи».

439

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



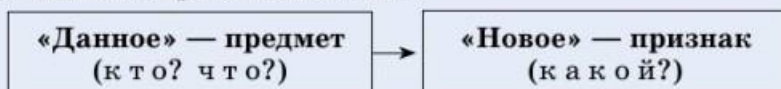
Из орфографического словарика учебника выпишите слова, начинающиеся с букв *и, л, м*. Подготовьтесь к словарному диктанту.



1. Если в повествовании говорится о сменяющих друг друга действиях, то в описании — об **одновременных признаках** чего-либо. В зависимости от того, что описывается, различают **описание предмета** (вещи, животного, человека), **описание места**, **описание состояния** (окружающей среды, человека). Каждый из видов описания строится по-своему.

В описании предмета говорится о признаках предмета.

Предложения строятся по схеме:



2. А о чём говорится в описании места и как строится этот вид описания?

Представьте: вы впервые пришли в гости, приехали в другой город. Осматриваетесь вокруг. Всё новое. Беглый взгляд схватывает общий вид: место (где?) и предметы, расположенные на этом месте (что?).

Именно так и строится описание места.

В описании места говорится о предметах и их местоположении.

Все предложения строятся по схеме:



1. Выразительно прочитайте отрывок из повести Аркадия Петровича Гайдара «Тимур и его команда». Что увидела Женя, случайно попав в дом к Тимуру? Найдите в тексте слова, которые называют предметы и место их нахождения (где находились эти предметы). Какие слова содержат главное в сообщении (являются «новым»)?

[Она заглянула в соседнюю комнату.]

Здесь стоял письменный стол, на нём чернильный прибор, пепельница, небольшое зеркало. Справа лежал старый, **ободранный** револьвер. Тут же у стола в **облупленных** и исцарапанных ножках стояла кривая турецкая сабля.

2. Для какой речи — книжной или разговорной — характерны выделенные слова? Почему они употреблены в тексте?

441

Запишите указанные ниже слова в два столбика: в один столбик — те слова, которые могут быть использованы как «данное» в описании места, в другой — те, которые могут быть употреблены как «данное» в повествовании. Укажите значение слов той и другой группы.

Затем, близко, недалеко, после этого, невдалеке, на окне, позднее, поблизости, через некоторое время, через час, вблизи, возле, справа, немного позже, дальше, в нескольких шагах, наконец, около двери, тут же.

442

1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Для этого найдите в предложениях текста «данное» и «новое», установите, что они обозначают.

На лесных опушках, полянах и прогалинах было множество цветов... Тут и пурпурно-красный иван-чай, и белые ромашки, и звонцы-колокольчики, и лиловое кукушкино платье... Каких только цветов не было! А на вырубках возле чёрных пней можно было ещё найти переспелую и очень сладкую землянику.



2. Выпишите слова и сочетания слов, называющие место нахождения предметов (где?).

443

Постройте описание места, включив в текст «новое».

Прямо против двери ... С левой стороны от двери ... , справа ... Тут же ...

✓ **Возьмите на заметку!** В описании места употребительны предложения без глаголов-сказуемых.

444

1. Определите тип речи. Выпишите из предложений слова со значением местонахождения предметов.

Прямо против входной двери — большое квадратное окно в раме из цветных жёлтых стёкол. С левой стороны от входа, около стола, перпендикулярно к нему — письменный стол. Справа, посередине стены, — коричневый кафельный камин. Сейчас же возле входной двери направо — шкаф с книгами. (По А. Куприну)

- ➕ 2. В чём особенность построения предложений этого текста?

445

Прочитайте текст. Определите тип речи. Найдите в тексте речевые недочёты. Каким образом вы предлагаете их устранить? Запишите текст в исправленном виде.

где?

около неё

вблизи

недалеко от

поблизости

в нескольких шагах

Рядом с женщиной сидит девочка. Рядом с ней лежит их верный пёс. Рядом стоит корзина и ведро, полные грибов, и кувшин с ягодами.

446

1. Можно ли считать данный фрагмент текста описанием места? Определите стиль речи этого отрывка. В чём особенность этого текста? Обратите внимание на глаголы; как автору удалось обойтись без глаголов *есть*, *имеется*, *находится*?

Издали, с **пригорка**, спокойно поглядывают на приезжего длинные бревенчатые дома, которые словно вытянуты в цепочку. С противоположной стороны подпирает село высокий холм. На холме шумит берёзовая роща. Под холмом — ключ. Над ним небольшой **теремковый сруб**. Между лесами затерялись поля, засеянные рожью, пшеницей и льном. (По Ю. Куранову)

- ✳ 2. Определите способы образования выделенных слов.

✓ **Возьмите на заметку!** В художественном описании места используются прилагательные, помогающие нарисовать предмет, а также глаголы со значением признака (например, *синее*, *шумит*).

Глаголы, указывающие только на наличие предметов (*стоит*, *имеется*, *находится* и др.), употребляются преимущественно в деловом стиле.

447

Спишите тексты. Вставьте вместо точек слова и выражения, помогающие писателю нарисовать предмет, охарактеризовать его. Определите тип речи этих текстов.

1) [Мы выходим на небольшую поляну.] Вокруг неё ... молодые берёзки. Посредине ..., как продолговатое зеркало, весенняя лужа, полная до краёв прозрачной снеговой воды. По поверхности лужи ... лягушки. (Г. Скребицкий)

► **ДЛЯ СПРАВОК** Оживлённо плавают, толпятся, синее.

2) Круто с горы ... хвойный лес. Внизу, в глубоком ущелье, ... ручей. По склонам сопки ... уютные белые домики. (А. Кривель)

► **ДЛЯ СПРАВОК** Неслышно сочился прозрачной водой, рассыпались, спускался.

448

1. Определите, какое из двух предложений, данных в скобках, использовано Виктором Астафьевым в рассказе «Тот, кто не растёт, умирает...». Проверьте свои предположения, обратившись к тексту рассказа. Чтобы его найти, используйте возможности Интернета.

В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два **обхвата** пенёк. (Пень этот сторожили выводки **опят** с **рябоватыми шершавыми шляпками**. Около пня было много **опят**...) На **срезе** пня мягкой шапкой лежал **линялый мох**, украшенный **тремя или четырьмя кисточками брусники**. И здесь же ютились **хиленькие всходы ёлочек**. У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя. А на кончиках лапок всё-таки поблёскивали **росинки смолы**.



2. Какие языковые средства использовал писатель, чтобы нарисовать картину? Какую роль в тексте играют определения?
- * 3. Какой способ словообразования объединяет выделенные слова?

449

С указанными ниже словами составьте предложения, которые могли бы войти в описание места (например, квартиры, двора, классной комнаты, спортивной площадки, лесной поляны и т. д.). Можете воспользоваться и другими самостоятельно подобранными словами.

Тянется, возвышается, приютился, прячется, занимает всю, зеленеют, краснеют, чернеют, белеют, раскинулся, пристроился.

450

Прочитайте текст. Определите тип речи. Найдите и устранили повторяющиеся слова (помните, что в описании места могут быть употреблены предложения без глагола-сказуемого). Спишите текст в исправленном виде.

На столе лежит крупная спелая клубника. Чуть подальше стоит большой белый кувшин. Рядом с ним стоит банка с веточками чёрной и белой смородины. Около неё стоит тарелка с ягодами чёрной и белой смородины. А за тарелкой и банкой стоит металлическое блюдо с ярко-красной клубникой.

451

Улучшите текст и запишите его. Помните о способах создания выразительности в текстах этого типа речи.

Недалеко от речки дом. Вокруг него сад. Слева растут яблони, справа сливы, перед домом груши, а за домом вишни и черешни. Около изгороди растут молоденькие берёзки.

452

1. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

После каждого отрывка укажите тип речи (разновидность описания).

1) [Я поселился поздней осенью в деревне под Рязанью в стари(н, нн)ом доме у одинокой старушки.] Стёкла в окнах были старенькие и кривые. Они перел..вались радужным блеском, и языч..к свечи отр..жался в них почему-то два раза. Всю мебель: д..ваны, столы, стулья — сделали из светлого дерева. Она бл..стела от времени и пахла кипарисом, как иконы. (По К. Паустовскому)

2) [Комната у Назанского была ещё беднее, чем у Ромашова.] Вдоль стены у окна стояла узенькая, ни..кая, похожая на дугу кровать; у другой стены — простой стол и две грубых т..буретки. В ногах кровати пом..щался кожа(н, нн)ый рыжий ч..модан, который когда-то облепили (железно) дорожными бумажками. (По А. Куприну)

2. В предложениях найдите «данное» и «новое» и обозначьте их. Подчеркните средства связи.



3. Составьте схему предложения с обобщающим словом при однородных членах. Объясните постановку знаков препинания.

453

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

1. Разберитесь в строении фрагмента сказки Юрия Карловича Олёши «Три толстяка»: определите стиль и тип речи, найдите «данное» и «новое», понаблюдайте за способами и средствами связи предложений.

[Что увидел доктор в балаганчике, внутри дома на колёсах?]



На ящике горела **керосиновая** лампа. На стенках висели об-
ручи, которые обтянули папиросной бумагой, белой и розовой.
Висели и длинные полосатые **бичи** с блестящими металлическими
ручками, костюмы с золотыми кружочками, цветами, звёздами
и разноцветными лоскутами. Со стен глядели маски.

У одной из стен стоял длинный деревянный стол. Над ним ви-
сели зеркальца, десять штук. Возле каждого зеркальца торчала
свеча, которую приклеили к столу собственным соком, **стеарином**.

- ❖ 2. Установите лексическое значение выделенных слов, ис-
пользуя ресурсы Интернета.
- ⊕ 3. Как вы думаете, какую роль играют в тексте имена при-
лагательные?
- 4. Письменно изложите текст.

✓ **Возьмите на заметку!** Порядок слов в текстах типа «описание
места» определяется основной мыслью высказывания. Если его
цель состоит в том, чтобы рассказать, какие предметы обстановки
находятся в помещении, то сначала называется место (г д е?), а за-
тем предмет (ч т о?).

Если же нужно обратить внимание на состояние помещения
(на то, что в комнате порядок и каждая вещь занимает своё место,
или, напротив, показать, что в помещении царит полный беспоря-
док и всё лежит не там, где надо), то последовательность слов
в предложениях меняется: сначала называется предмет (ч т о?), за-
тем место (г д е?). В этом случае предложения строятся по схеме:



- 454** 1. Определите тип речи. Почему в предложениях текста от-
сутствует «данное»?
Вдумайтесь в основную мысль текста: нужно ли сообщать
о том, как располагались в комнате брата названные пред-
меты и где именно они находились?

Комната моего брата напоминала музей. Здесь всё говорило о его
увлечении космонавтикой. Большая карта звёздного неба. портре-
ты Циолковского, Королёва, Гагарина. Цветные вырезки из жур-
налов с изображением летающих космических аппаратов. Книги
по астрономии, физике, математике.

- ❖ 2. Устно перестройте текст так, чтобы порядок слов соответ-
ствовал иному началу высказывания.

✓ **Возьмите на заметку!** В описании места «данное» может вообще отсутствовать, если автора не интересует, где именно располагается каждый предмет.

455

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

1. Спишите отрывок, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

А чего только нет на песке у моря! Вон красные мокрые медузы, которые остались после отлива. Есть медузы другие — с четырьмя фи..летовыми колечками пос..редине. Есть и звёзды морские с пупырчатыми, искр..влёнными лучами, а ещё следы чаек, долгие и запутанные... Лежат грудями водоросли. Они тронуты тлением, тяжело и влажно пахнут. А то ещё след босой ноги тянется у самой воды. А слева всё брёвна да брёвна. (По Ю. Казакову)

2. Подчеркните «данное» в предложениях.
3. Определите стиль текста и его основную мысль.
4. Объясните, почему в одних случаях автор указывает местоположение предметов, а в других — нет. Уместно ли, на ваш взгляд, повторение глагола *есть*?
5. Установите, какую роль в этом отрывке играют определения.

456

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

1. Сравните тексты: что описывается в каждом из них — предмет или место? Какого они стиля и типа речи? Где можно встретить такие тексты?

1) Медаль Суворова из серебра, имеет форму круга, диаметром 32 мм, с выпуклым бортиком с обеих сторон.

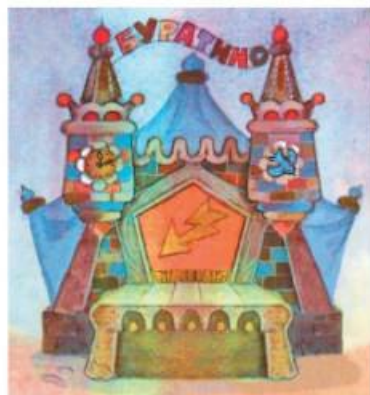
На лицевой стороне медали — профильное (влево) погрудное изображение Александра Васильевича Суворова. Вдоль верхнего края — надпись рельефными буквами «Александр Суворов», в нижней части — рельефное изображение лавровых ветвей.

На оборотной стороне в центре — рельефное изображение скрещённых шпаги и сабли, под ними номер медали.

Медаль с помощью ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодкой, обтянутой шёлковой муаровой лентой красного цвета с зелёными полосками вдоль краёв. Ширина ленты 24 мм, ширина полосок 3 мм.



2) Посреди комнаты стоял чуждой красоты кукольный театр. На занавесе его блестел золотой зигзаг молнии. С боков занавеса поднимались две квадратные башни, раскрашенные так, будто они были сложены из маленьких кирпичиков. На левой башне были часы с бронзовыми стрелками. На циферблате против каждой цифры нарисованы смеющиеся рожицы мальчика и девочки. На правой башне — круглое окошко из разноцветных стёкол. (А. Н. Толстой)



2. Расскажите, как построены приведённые выше фрагменты: по типу описания предмета (что? — какой?), по типу описания места (где? — что?) или по смешанному типу, в котором сочетаются обе модели? Назовите «данное» и «новое» в предложениях.

3. Рассмотрите изображение медали Суворова и рисунок художника Леонида Викторовича Владимирского (1920—2015) к книге Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Перескажите письменно один из текстов, используя иллюстрации.

457

Прочитайте сочинение ученика. Удалось ли ему составить художественное описание места? Улучшите текст: включите в него слова и выражения, помогающие нарисовать предметы, уберите повторы. Запишите исправленный текст.

Наш двор очень большой. Перед домом детская площадка. На этой площадке высокие качели, домик с горкой, ракета, беседка. За домом хоккейная площадка. Направо от дома сад. Здесь растут деревья, кустарники, цветы.

458

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Составьте художественное описание места на одну из тем: «Наш класс», «Моя комната», «Наш двор», «Поляна в лесу» и т. д. Предварительно подготовьте рабочие материалы. Проверьте, удалось ли вам «нарисовать» картину, избежать повторения слов. Какие места в этом типе речи нуждаются в особом контроле?

*здесь
рядом с ним
из-под чего-то
направо от
слева от
где-то*

Знаете ли вы герб своего города? Как он выглядит? Если у вас есть возможность, то найдите его и опишите. Если нет такой возможности, воспользуйтесь рисунками гербов к этому упражнению или к упр. 34 (см. первую часть учебника) и составьте деловое описание одного из них (на выбор).

Обобщите всё, что вы знаете о фрагментах текста со значением «описание места»: каких стилей они могут быть, где и зачем используются; как в них чаще всего строятся предложения, какие могут быть варианты построения; как можно усилить выразительность художественного описания места.



Из орфографического словарика учебника выпишите все слова, начинающиеся на буквы **г, ж, з, н**. Подготовьтесь к словарному диктанту.

МЕСТОИМЕНИЕ

Местоимения — удобное звено в устройстве языка, местоимения позволяют избегать нудных повторов в речи, экономя время и место в высказывании.

А. А. Реформатский



§ 41

Какие слова называются местоимениями

Прочитайте и перескажите текст по частям.



1. Местоимения — это такие слова, которые обозначают лицо: *я, ты; мы, вы; он (она, оно, они)*, а также указывают на предметы, признаки, количества, не называя их конкретно: *тот, этот, всякий, столько*.

2. Что значит «не называя конкретно»?

Если вы не читали поэмы «Полтава», вы не сможете сказать, о ком говорит А. С. Пушкин в таких строках: *Его глаза сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен, он весь, как божия гроза. Кто такой он?*

Или ещё одна загадка: *Одиноко он стоит, задумался глубоко, и тихонько плачет он в пустыне.* О ком или, может быть, о чём говорит М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Утёс»?

3. Как видно из примеров, от именных частей речи (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное) местоимения отличаются тем, что они **ничего не называют, а лишь обозначают лицо или указывают на предмет, признак, количество вообще, неконкретно (абстрактно), беспредметно.**

4. В речи всегда представлено слово, указывающее на конкретное значение местоимения. Так, если перед строками А. С. Пушкина поставить фразу *Выходит Пётр*, то станет ясно, что речь идёт о русском царе Петре I: *его глаза = глаза Петра, лик его = лик Петра, он прекрасен = Пётр прекрасен* и т. д.

Станут понятными, конкретными и стихи М. Ю. Лермонтова, когда перед приведённым отрывком (см. п. 2) восстановим строку *Но остался влажный след в морщине старого утёса.* Ясно, что **он** — это **утёс**, на котором «ночевала тучка золотая», а «утром в путь она умчалась рано». Утёс же (**он**) остался одиноким, «тихонько плачет»... Это поэтический образ.

5. Местоимение, таким образом, **само по себе (вне контекста) имеет только указательное значение.** Но в речи, в тексте это значение становится конкретным, соотносится с определённым лицом, предметом, признаком, количеством.

463

Запишите полностью отрывки из поэмы «Полтава» и стихотворения «Утёс», для чего выберите соответствующие строки из п. 4 предыдущего упражнения и соедините их со строками, данными в п. 2 этого же упражнения. В конце укажите авторов.

Местоимения подчеркните. На кого или на что указывают эти местоимения и на какие вопросы отвечают?

Какие слова называются местоимениями?

464

1. Замените повторяющиеся имена существительные, прилагательные, числительные подходящими местоимениями. Затем запишите примеры, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) Б..рсу́к — осто́р..жный зв..рёк. Охоти(тся, ться) б..рсу́к
ноч(ть, ь)ю. Поэто́му в дн..вное вре́мя уви́д..ть б..рсу́ка нел..гко.

2) Как извес(?)но, в морях (С, с)еверного (Л, л)едовитого (О, о)кеана воды х..лодные. Но х..лодные воды не только в этих морях, но и, напр..мер, в (О, о)зере (Б, б)айкал.

3) В тр..(л, лл)ейбусе примерно два..цать с..дений для п..(с, сс)ажиров. Два..цать с..дений и в совр..менном (микро) а..тобусе.

2. Докажите, что местоимения используются как средство связи предложений.

✓ **Возьмите на заметку!** Местоимение, которое употребляется в тексте вместо имени существительного, прилагательного или числительного, выступает как их заместитель. Оно делает речь разнообразнее и связывает отдельные предложения в целое высказывание (текст): *Туман не висит над озером сплошным белым пологом. Лёгкий ветер разгоняет его, и он плывёт над водой белыми клочьями.* (К. Паустовский)

465

1. Докажите, что местоимения разнообразят речь, помогая избежать ненужных повторов. Для этого укажите, какое слово заменяет местоимение. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Возле воды валялись ветки, вчера их (= веток) там не было.*

1) На Пете был город..кой праз..ничный к..стюм, из которого (= ...) он (= ...) за лето сильно выр..с. 2) Ни..кое со..нце осл..пительно било в глаза, и море под ним (= ...) во всю ш..рину г..рело, как магний. 3) На тр..пинке с..дела большая л..гушка с з..крытыми глазами, как зак..лдованная, и Петя изо всех сил ст..рался на неё (= ...) не см..треть. 4) Пассаж..ры все, сколько их (= ...) ни было, качнулись назад, будто на них (= ...) спереди дунуло. (По В. Катаеву)



2. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

* 466

1. Прочитайте текст, затем спишите его, восстанавливая пропущенные местоимения, буквы и знаки препинания.

А однажды упало из ведра одно сем..чко и **приютилось** ... в ямке меж к..мней и глиной. Долго т..милось ... семечко а потом нап..талось росой ра..палось выпустило из ... тонкие в..лоски к..решка вп..лось ... в к..мень и глину и стало р..сти.

Так нач..л жить на свете ... маленький цвет..ток. ... было ... п..таться в камне и глине; капли дождя, упавшие с неба сходили по верху земли



и не прон..кали до ... корня а цветок ... жил и жил и рос пом..лень-
ку выше. (А. Платонов)

► **ДЛЯ СПРАВОК** Себя, это, оно, ими, его, тот, нечем, ему, всё.

- ❖ 2. Используя возможности Интернета, найдите сказку-быль Андрея Платонова «Неизвестный цветок» и проверьте, справились ли вы с заданием. Оцените свою работу.
- ⊕ 3. Объясните постановку знаков препинания в тексте.
- 4. Выполните лексический анализ выделенного слова.

467

1. Неумелое использование местоимений в речи может породить двусмысленность. Прочитайте такие предложения.

1) Люда подошла к подруге, **она** была очень испугана. (К т о был испуган? Люда или подруга?)

2) Коля приласкал щенка. **Он** был доволен. (К т о был доволен? Коля или щенок?)

3) Охотник приблизился к зверю, **он** убежал. (К т о убежал? Охотник или зверь?)

4) Миша попросил друга положить книгу в **свой** портфель. (В ч е й портфель?)

2. Перестройте данные предложения так, чтобы не было двусмысленности, и запишите их в исправленном виде.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Ира попросила Катю дать свою ручку. — Ира попросила, чтобы Катя дала ей свою ручку.*

§ 42

На какие разряды делятся местоимения по значению



По значению и грамматическим особенностям выделяются следующие **разряды местоимений**.

1. **Личные:** я, ты, мы, вы, он (она, оно, они).

2. **Возвратное:** себя.

3. **Притяжательные:** мой, твой, наш, ваш, свой; его, её, их.

4. **Указательные:** этот, тот, такой, таков, этак, столько.

5. **Определительные:** сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной, другой.

6. **Вопросительно-относительные:** кто, что, какой, каков, который, сколько, чей.

7. **Отрицательные:** никто, ничто, ничей, никакой, нисколько, некого, нечего.

8. Неопределённые: *нέкто, нёчто, нёкоторый, нёкий, нёсколько; кто-то, что-то, какой-то, чей-то, сколько-то; кто-либо, что-либо, какой-либо, чей-либо; кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, сколько-нибудь, чей-нибудь; кое-кто, кое-что, кое-какой, кое-чей.*

468

Составьте несколько предложений с местоимениями каждой группы. Попробуйте объяснить, почему они так называются. Какие местоимения иллюстрируют эти рисунки?



✓ **Возьмите на заметку!**

1. Вы, наверное, обратили внимание, что местоимений не так много. Их легко перечислить и нетрудно запомнить. Местоимения имеют древнее происхождение, но их состав почти не пополняется. Однако местоимения — **самые часто употребляемые в речи слова.**

2. Замещая слова разных частей речи в тексте, местоимения различаются не только по значению, но и по морфологическим признакам.

Одни слова изменяются по родам: *он — она — оно, этот — эта — это*, другие — нет: *я, ты, никто...* Одни слова имеют формы числа: *он — они, этот — эти*, другие — не имеют: *нёкого, себя, кое-кто* и т. д.

Поэтому-то многие учёные не выделяют местоимения в особую часть речи, а рассматривают их в составе имён существительных, прилагательных и числительных.

Ответьте на вопросы, приводя примеры.

1. Какие слова называют местоимениями?
2. Докажите, что местоимения сами по себе не выражают конкретного лексического значения (кроме личных местоимений), а лишь указывают на предмет, признак, количество, замещая конкретное слово в контексте.
3. На какие группы (разряды) делятся местоимения?
4. Почему некоторые учёные не считают местоимения самостоятельной частью речи?

§ 43

Личные местоимения

1. Запишите личные местоимения, пользуясь материалом § 42. Какие из них обозначают 1-е лицо, какие — 2-е, какие — 3-е?

✓ **Возьмите на заметку!**

1. Местоимения *я*, *ты* не имеют форм множественного числа. Слова *мы*, *вы* обозначают не множество *я*, не множество *ты*, а группу лиц, куда входит *я* или *ты*.

2. Местоимения 1-го и 2-го лица изменяются по падежам.

И.	<i>я</i>	<i>ты</i>	<i>мы</i>	<i>вы</i>
Р.	<i>мен-я</i>	<i>теб-я</i>	<i>на-с</i>	<i>ва-с</i>
Д.	<i>мн-е</i>	<i>теб-е</i>	<i>на-м</i>	<i>ва-м</i>
В.	<i>мен-я</i>	<i>теб-я</i>	<i>на-с</i>	<i>ва-с</i>
Т.	<i>мн-ой(ою)</i>	<i>тоб-ой(ою)</i>	<i>на-ми</i>	<i>ва-ми</i>
П.	<i>(обо) мн-е</i>	<i>(о) теб-е</i>	<i>(о) на-с</i>	<i>(о) ва-с</i>

Местоимения 3-го лица тоже изменяются по падежам. Кроме того, они изменяются по числам (*он*, *она*, *оно* — *они*), а в единственном числе — по родам.

3. Предлоги с местоимениями пишутся раздельно: *со мной*, *к нему*.

Формы косвенных падежей местоимений с предлогами чаще всего принимают начальное *н* -: *его* — *от него*, *ему* — *к нему*, *о них* и т. д.

Итак, местоимения

я ты мы вы	— изменяются ■ по падежам
---	------------------------------

он (она, оно, они)	— изменяются ■ по падежам, ■ по числам, ■ по родам (в ед. ч.)
---	--

2. Перескажите текст.

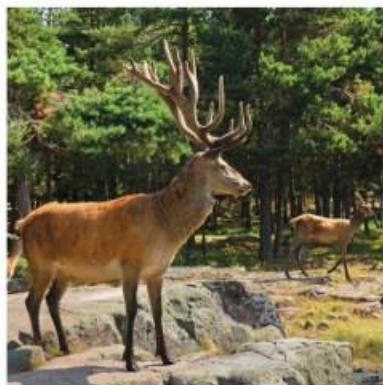
471 Просклоняйте местоимения *я*, *ты*, а затем местоимение *он*. Не забывайте употреблять в косвенных падежах предлоги.

472 Докажите, что местоимения *я*, *ты* не изменяются по родам, для чего употребите их с глаголами в прошедшем времени.

473 1. Прочитайте текст. Найдите личные местоимения, укажите их падеж и, если есть, число.

Когда над головой замелькали звёзды, я понял, что вышел на большую поляну. Я наткнулся на камень, сел на него поудобней и стал дожидаться утра. Сажу на камне и слушаю ночь. Мне бы сейчас уснуть, да сидишь на камне, как петух на насесте. Когда открыл глаза — рядом стояли олени!

Вот когда я по-настоящему окаменел. Передо мной редкостные тугайские олени... Когда-то их было много, и они украшали леса. Теперь увидеть их так же трудно, как тигра или барса. (Н. Сладков)



2. В каких предложениях и почему пропущены личные местоимения? Обязательно ли употреблять местоимения в таких предложениях?



3. Запишите этот текст под диктовку.

✓ **Возьмите на заметку!** Личные местоимения в предложении являются подлежащим (им. п.) или дополнением (косв. п.): Он (кто?) был верным товарищем, и в классе его (кого?) любили.

1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и подчёркивая личные местоимения как члены предложения.

1) Как просто в пр..красную глушь л..стопада увод..т меня поле-
вая ограда. 2) Прошла пора когда в зелёный луг я отв..рял узорное
оконце — и все лучи как сотни добрых рук мне по утрам протяг..
вало со..нце... 3) Я не один (во) всей вселе(н, нн)ой. Со мною книги
и г..рмонь... 4) Поезд мчится с лягг..нем и свистом и ему навстре-
чу ж..лтым роем понеслись огни в пр..сторе мгlistом. 5) (Не) уси-
деть мне в собстве(н, нн)ом ж..лице где в час такой меня никто
(не) ищет... 6) Сколько мысли и чу..ства и грац..и нам являет за-
снеженный сад! (Н. Рубцов)

2. Выполните морфологический анализ выделенных слов.



3. Докажите, что слова *глушь* и *свист* образованы одним способом. Каким?

Познакомьтесь с планом и образцами морфологического разбора местоимения. Выполните морфологический анализ всех местоимений из двух последних предложений предыдущего упражнения.



ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МЕСТОИМЕНИЯ

1. **Общее грамматическое значение** (указывает на предмет, его признак или количество, не называя их).
 2. **Начальная форма** (именительный падеж).
 3. **Постоянные морфологические признаки:**
 - разряд (личное, возвратное, притяжательное, указательное, определительное, вопросительно-относительное, отрицательное, неопределённое).
 4. **Непостоянные морфологические признаки:**
 - число;
 - род;
 - падеж.
5. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

► ОБРАЗЕЦ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МЕСТОИМЕНИЯ

I

*Шалун уж заморозил паль-
чик: ему и больно и смешно...*
(А. Пушкин)

II

*Слышится что-то родное
в тревоге дремучего бора...*
(И. Никитин)

1. **Ему** — это местоимение употреблено вместо существительного *мальчик*.
2. Начальная форма — *он*.
3. Личное.
4. В тексте употреблено в форме ед. ч., муж. р., дат. п.
5. В предложении является дополнением.

1. **Что-то** — местоимение указывает на неопределённый, неизвестный предмет, не называя его.
2. Начальная форма — *что-то*.
3. Неопределённое.
4. В тексте употреблено в форме им. п.
5. В предложении является подлежащим.

476

1. Спишите, восстанавливая верное написание слов. Объясните употребление букв **н** или **nn**, обозначая в соответствующих словах корень и суффикс.

Как нам ласкают взоры
Под лу(н, nn)ым серебром
Балко(н, nn)ые узоры,
Обвитые плющ..м. (И. Кобзев)

2. Выполните морфологический анализ местоимения.
3. Поставьте ударение в последнем слове, объясните его правописание.



477

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Напишите текст на тему «Знакомьтесь! Это я». Используйте личные местоимения.

§ 44

Возвратное местоимение *себя*

Местоимение **себя** интересно тем, что оно:

- указывает на подлежащее: *Петя любит себя* (*себя* = *Петю*);
- не имеет формы именительного падежа:

И.	—	В.	<i>себя</i>
Р.	<i>себя</i>	Т.	<i>собой (собою)</i>
Д.	<i>себе</i>	П.	<i>(о) себе</i>

- в предложении всегда является **дополнением**: *думать* (о ком?) о себе (доп.); *быть требовательным* (к кому?) к себе (доп.);
- не имеет форм рода и числа: *мальчик (девочка) любит себя, они любят себя.*

Следовательно, при морфологическом анализе данного местоимения из непостоянных признаков указывается только падеж.

478

Составьте и запишите словосочетания или предложения со всеми падежными формами возвратного местоимения. Два местоимения разберите как часть речи.

479

Придумайте и запишите предложения с фразеологическими оборотами, включающими возвратные местоимения. Если необходимо, можете изменить форму фразеологических выражений.

Сдержатъ себя, вбить себе в голову, набивать себе цену, быть себе на уме, не по себе, предоставить самому себе, превозмогать себя, прийти в себя, выходить из себя, выводить из себя, сдерживать себя, переламявать себя.

480

1. Спишите отрывок из письма Максима Горького сыну, восстанавливая пропущенные знаки препинания и верное написание слов.

Ты уехал а цветы, посаж..нные тобою, остались и р..стут. Я см..трю на них и мне пр..ятно думать, что мой сынишка оставил после себя на Капри нечто хорошее — цветы.

Вот если бы ты всегда и везде, всю свою жизнь оставлял для людей только хорошее: цветы, мысли, славные восп..минания о себе, — легка и пр..ятна была бы твоя жизнь.

Тогда ты чу..ствовал бы себя всем людям нужным и это чу..ство ..делало бы тебя б..гатым душой. Знай, что всегда пр..ятнее отдать, чем взять.

2. В каком предложении выражена основная мысль текста? Согласны ли вы с ней? Обоснуйте свой ответ.
3. Выпишите местоимения, распределяя их по разрядам (см. § 42). Местоимения каких разрядов есть в данном тексте?
4. Подчеркните возвратное местоимение как член предложения, укажите падеж.
5. Выполните морфологический анализ одного возвратного и одного личного местоимения.

481

Пользуясь материалами § 42, выберите пять притяжательных местоимений и составьте с ними предложения. На какие вопросы отвечают эти местоимения? Каким членом предложения они являются?



Притяжательные местоимения обозначают принадлежность предмета лицу.

В предложении являются **определением** и отвечают на вопросы **чей? чья? чьё? чьи?**

482

1. Спишите отрывки из поэтических произведений, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните местоимения как члены предложения. Укажите падеж притяжательных местоимений.

- 1) Дремл..т на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хл..потливый день!
Буду пол..вать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ноч(?)ной звезды
Лодку м..стерить себе... (Н. Рубцов)
- 2) На к..ньках начнём ката(тся, ться)
Мы на звонк..м льду.
Будет смех наш ра..дава(тся, ться)
В парке на пруду. (К. Бальмонт)
- 3) Родимая земля...
Земля моих отцов,
Земля родных людей,
П..чаль моя, з..бота и н..града.
Наверно, земли есть и краше, и теплей,
Наверно, есть,
Но мне других не надо. (Р. Рождественский)

2. Выполните морфологический анализ двух притяжательных местоимений и одного возвратного.

* 483

Со словами *её, его, их* составьте и запишите пары предложений так, чтобы в одном случае это было личное местоимение 3-го лица, а в другом — притяжательное.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Его пригласили в кино. (Пригласили к о г о? — его — личное мест.)

Его пальто висело в шкафу. (Пальто ч ь ё? — его — притяж. мест.)

484

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Напишите небольшой текст на тему «Знакомьтесь: мой друг...». Подчеркните все местоимения и укажите их разряд.

З С П -10

Взгромо^зди^тся — гро^мо^здк^ий, пре^крас^ный
(ист. от крас^ный — «красивый»), прес^тарел^ый —
старин^а, нас^лажда^тся (ист. от слад^кий),
прят^ный — прене^прият^ный, при^глаша^ть
(ист. от глас — «голос») — при^глаше^ни^е,
оро^ситель^ный (ист. от роса) — оро^шен^ный,
по^коле^ни^е (ист. от колено «род», «племя»),
зна^мено^се^ц — зна^мён^а, зна^мени^тый (ист. от зна^мя;
букв.: «ознаменованный») — зна^мени^тость,
ут^вержда^ть (ист. от твёр^дый) — ут^вержд^итель^ный;
зна^ко^ми^тся (ист. от зна^ть) — зна^ко^мств^о —
незна^ко^ме^ц — о^знако^митель^ный.

§ 46

Указательные местоимения

Местоимения	Значение
этот, тот	Указывают на предмет или признак, выделяя его среди таких же
такой, таков, этак	Указывают на схожесть признаков или высокую меру оценки
столько	Указывает на количество, названное ранее

1. Местоимения **этот, тот, такой, этак** изменяются, как и имена прилагательные, по родам, числам и падежам.

Местоимение **этот** указывает на более близкий предмет, а местоимение **тот** — на более отдалённый: *На **этом** берегу мы купались, а на **том** — играли в волейбол.*

2. Местоимение **таков** не склоняется, оно изменяется по родам и числам: *таков, такова, таково — таковы*.

3. Местоимение **столько** склоняется, но не изменяется по родам и числам.

485

1. Составьте и запишите пять предложений с местоимением *столько*, употребив его в разных падежах (*стольких, стольким, столькими* и т. д.).
2. Просклоняйте местоимения *этот, такой*.

486

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

1. Рассмотрите на вклейке (с. 2) репродукцию картины Аркадия Александровича Рылова «Цветистый луг» (1916). Опишите этот жизнерадостный пейзаж, рассказывая о том, что изображено на картине. Употребите, где целесообразно, местоимения. Можете воспользоваться следующими выражениями.

Перед нами весёлый цветущий луг; среди зелёной травы столько радующих глаз р..машек с ж..лтыми глазками; чуть дальше островок таких милых берёз.



2. По окончании работы подчеркните в тексте местоимения, укажите их разряд.

487

1. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Мальчик пр..шёл в себя только у источ(?)ника, у того самого где нак..нуне днём они с бабушкой завтр..кали. 2) Опасность м..новала все уж..сы этой ночи прошли без следа и им обоим весело и легко было идти по белой дороге, ярко осв..щённой луной... 3) Весна в этом году выдалась ровная и **дружная**. 4) Мы с (не) терпением ждали когда к нам в сад опять пр..летят старые зн..комые — скворцы, эти милые весёлые **общительные** птицы... 5) Лучше всего н..блюдают скворца рано утром, до восхода солнца а для этого надо встать п..раньше. (А. Куприн)

2. Все местоимения подчеркните как члены предложения.
3. Выпишите словосочетания с указательными местоимениями в роли зависимого слова, ставьте к местоимению вопрос:
(в) этой [↑] песне [×] (к а к о й?).

4. Выполните морфологический анализ двух указательных местоимений и одного личного.



5. Проведите лексический анализ выделенных слов.

*** 488**

1. Прочитайте текст. Выпишите самые важные, с вашей точки зрения, предложения, которые отражали бы основное содержание текста.

Алексей Александрович ШАХМАТОВ (1864—1920) — выдающийся русский лингвист и историк, имя которого широко известно во всём мире, человек исключительных дарований, редких душевных качеств. Современники так говорили об этом учёном: «У него должен учиться лингвист. У него следует учиться быть человеком».



А. А. Шахматов рано начал свою научную деятельность. Ему было только 17 лет, когда он опубликовал в крупном европейском журнале свою первую программную статью, а в 35 лет он становится самым молодым в истории русской филологии академиком.

Интересы учёного многогранны. Он занимался проблемами происхождения восточнославянских народов и их языков, изучением и переводом древнерусских памятников. А. А. Шахматову принадлежит и целый ряд исследований по современному русскому языку. Одно из значительных — работа «Синтаксис русского языка».

А. А. Шахматов являлся редактором академического «Словаря русского языка» (1891—1916).

2. Перескажите текст.



3. Какие местоимения встретились вам в тексте? Определите их разряд.



4. Выполните лексический анализ выделенных слов.

489

Прочитайте устойчивые словосочетания. Выясните значение непонятных вам оборотов речи. Составьте и запишите пять предложений с любыми из данных выражений.

Ни то ни сё, то да сё, то ли дело, не на того напал, не с того конца (взялся), того и жди, не из той оперы, (платить) той же монетой, и был таков, где это видано, куда это годится, на что это похоже, этого ещё не хватало, не сойти мне с этого места, провалиться мне на этом месте, на этот счёт.



Из орфографического словарика учебника выпишите слова, начинающиеся с букв **о**, **п** (до слова *предать*) и **ф**. Подготовьтесь к словарному диктанту.

ТИПЫ РЕЧИ. ОПИСАНИЕ

(продолжение)

§ 47

Описание состояния окружающей среды

491

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Назовите известные вам разновидности описаний. Укажите, что общего у этих разновидностей, что их отличает от оценки, от повествования, от рассуждения.

492

1. Как вы понимаете значение слова *состояние*? Проверьте себя, обратившись к толковому словарю учебника.
2. Одинаков или различен смысл предложений? Можно ли сказать, что эти предложения передают состояние природы?

1) Тишина. — Тихо.

2) Ветер. — Дует ветер. — Ветрено.

3. Придумайте примеры со значением состояния природы, продолжив каждый из указанных ниже рядов.

1) Темнеет — ...

2) Мороз — ...



1. В описании состояния окружающей среды часто говорится о состоянии природы. «Данное» в предложениях этого типа речи обычно отсутствует, а если имеется, то называет элементы природы, её части (*небо, воздух, солнце, лес* и т. д.).

2. «Новое» обозначает состояние природы и выражается личными и безличными глаголами (*сияет, вечереет*); словами на **-о** со значением состояния (*холодно, душно*), именами существительными, передающими состояние (*вечер, тишина*).

3. В таких описаниях часто используются предложения с порядком слов «сказуемое + подлежащее». Это не инверсия, это обыч-

ный (прямой) порядок слов, и всё сочетание в целом выполняет роль «нового» (*светит месяц, идёт дождь*).

4. Предложения в этом типе речи обычно соединяются параллельно.

493

Посмотрите в окно. Какая погода сегодня на улице? Составьте и запишите несколько предложений со значением состояния природы.

494

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

1. Докажите, что представленные фрагменты являются описанием состояния природы. Для этого охарактеризуйте значение «нового» в предложениях. «Данное» есть в одном из них, найдите его. Определите способ связи предложений.

1) Тишина. Бормочет, плещется вода в Шуше. Лёгкие пряди тумана висят над кустарником в лощине. Сильно пахнет смородиной. (*Ф. Абрамов*)

2) В лесу тишина. Только шумят кусты, если продираться сквозь них, да шумят ели, когда ветер. (*Ф. Абрамов*)



2. В каком предложении личный глагол употреблён в значении безличного?

1) Сильно пахнет смородиной. 2) Сильно пахнет смородина.



Окружающая человека среда — это не только природа, но и помещение, в котором он находится. Поэтому в типе речи «описание состояния окружающей среды» может говориться и о состоянии среды в помещении. В этом случае предложения строятся так же, как и при описании состояния природы.

495

Прочитайте текст. В каких предложениях говорится о состоянии природы, в каких — о состоянии среды в помещении?

Укажите в предложениях слова со значением состояния, то есть «новое»; выделите «данное», то есть слова, называющие то, что описывается.

Найдите предложения, в которых «данное» опущено; объясните почему.

На улице ночью мороз. Темно. А в комнате тепло и уютно. Горит светлая лампа. (*По И. Соколову-Микитову*)

1. Представьте себе картины, нарисованные в текстах. К какому типу речи относятся отрывки?

1) [И вот он (мальчик) на улице.]

Чёрное небо. Белый, скользкий, скрипящий под ногами снег. Беготня света и теней под фонарём на тротуаре. Вкусный запах зимнего воздуха. Всё как сон! (По А. Куприну)

2) Они сидят перед открытой дверцей печки. В комнате не зажжён свет, хотя уже сумерки. Тихо. Тепло. (Р. Достян)

2. Выпишите из каждого отрывка предложения со значением состояния среды. Отметьте в них «данное» (если оно есть) и «новое»; укажите части речи, которые называют состояние.

- ⊕ 3. Найдите предложение со значением оценки. Охарактеризуйте его по цели высказывания и по интонации.

1. Познакомьтесь с фрагментами текста. К какому стилю и типу речи они относятся?
Какие чувства возникают при чтении каждого фрагмента?
Какими средствами языка авторы этого достигают?

1) Посветлело за окном. **Улыбнулось** из-за тучи солнышко. Загорелась на небе над рекою семицветная радуга. (И. Соколов-Микитов)

2) Зазолотились макушки деревьев. Поднялось над землёй ослепительное солнце. Смеётся, играет лучами. (По И. Соколову-Микитову)

3) На дворе стояло серое, **слезливое** утро. Дождевые капли барабанили в окна. Ветер плакал в трубах и выл как собака, которая потеряла хозяина. (По А. Чехову)

2. Проведите лингвистический эксперимент: замените в текстах глаголы их видовыми парами. Изменятся ли нарисованные картины?

- ⊕ 3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

1. Прочитайте сочинение ученика. Удалось ли ему нарисовать картину осеннего дня? Не ошибся ли он в выборе типа речи?

За окном стоит ясный осенний день. На небе сияет яркое солнце. На улице дует прохладный ветерок. На земле лежат листья липы и каштанов. На небе нет ни облачка.

2. Укажите серьёзные недочёты в использовании языковых средств, допущенные при построении текста. Какие особенности построения описания состояния среды не учёл автор работы?
Попробуйте улучшить текст; запишите свой вариант.

499

1. Выберите для каждого отрывка зачин (см. материал для справок). Следите, чтобы начало и продолжение соответствовали друг другу.

1) Небо посинело. В нём уже зажигались первые тусклые звёзды. Заря над лесом почти совсем погасла. (По Г. Скребицкому)

2) Замаслилась дорога. Снег во дворе осел и потемнел. В полдень на солнцепёке всё настойчивее барабанила капёль. (По Е. Носову)

3) К утру деревья, телефонные провода, заборы покрылись лохматой изморозью. Солнце встало в каком-то зловещем ореоле. (По Е. Носову)

2. Докажите, что вы обеспечили единство темы и развитие мысли. Охарактеризуйте средства языка, которыми рисуется природа.
3. Какой зачин остался без продолжения? Какое развитие мысли он предполагает?
Составьте и запишите несколько предложений, дорисовывающих начатую этим зачином картину.

► для СПРАВОК

*Дело уже двигалось к весне.
Гроза приближалась.
И вдруг как-то ночью ударил морозище.
Начало быстро смеркаться.*

* 500

1. Познакомьтесь с текстом. Сколько в нём картин, рисующих состояние природы? Как обозначен переход от одной картины к другой? Как изменились языковые средства, использованные автором?

Весь сад шумел. Скрипели стволы. Качались невидимые вершины... И вот грохнуло, обрушилось всё небо. Упали и потекли капли дождя. Хлынул дождь. (По А. Н. Толстому)

- ⊕ 2. Выполните синтаксический анализ первого и предпоследнего предложений.
3. Разберите по составу выделенные слова.

Представьте себе, что вы готовитесь к сочинению-миниатюре на одну из тем: «Ливень», «Осенний дождик», «Метель», «Снег пошёл!».

Подберите для сочинения по выбранной теме необходимые вам слова или словосочетания из указанных ниже.

Дождь: сильный, проливной, небольшой, крупный, мелкий, морозящий, редкий, частый, косой, тёплый, холодный, весенний, грибной, внезапный, долгожданный; капли, струи, шум, шелест; начинается, идёт, льёт, хлещет, моросит, накрапывает.

Снег: белый, чистый, свежий, старый, серый, грязный, сырой, мокрый, липкий, глубокий, рыхлый, пушистый, сверкающий, искрящийся; идёт, падает, валит, сыплет, кружится, кружит; сверкает, блестит, искрится, слепит глаза, переливается на солнце.

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Используйте любые два предложения как зачины для абзацев с описанием состояния среды. Создайте на их основе небольшие фрагменты текста и запишите их.

- 1) В лесу (в комнате) тихо.
- 2) Над нами нависла тёмная туча.
- 3) И вот выглянуло солнышко.
- 4) Вся комната была залита солнцем.

1. Выделите в предлагаемых отрывках описания состояния среды. Покажите, какими словами текста оправдано появление этих описаний. Как они построены? Найдите в текстах повторяющиеся слова. Уместно ли они использованы?

1) В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука. В темноте пел пастуший рожок. За окнами едва заметно голубела заря.

Я оделся и вышел в сад. **Резкий** воздух обмыл лицо — сон сразу прошёл. Разгорался рассвет. Синева на востоке сменилась багровой мглой. Она была похожа на дым пожара. Мгла светлела, делалась всё прозрачнее. Сквозь **неё** уже были видны далёкие золотые и розовые облака. Ветра не было, но в саду **всё** падали и падали листья. Берёзы за одну ночь пожелтели до самых верхушек. Листья осыпались с них частым и печальным **дождём**. (По К. Паустовскому)

2) Он медленно **поворачивается** и **возвращается** в комнату. Здесь всё неподвижно, как в сонном царстве. **Спят** двери, спят лампы, спят половицы. **Уснули** вместе с хозяином. (Ю. Яковлев)

2. Выпишите предложения, в которых встречаются метафоры, олицетворение, сравнительные обороты.

- * 3. Выполните фонетический анализ выделенных в первом тексте слов.
- 4. Разберите по составу выделенные во втором тексте слова.

504

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

По дороге из школы домой понаблюдайте за природой, готовясь к сочинению-миниатюре «Сегодняшний день». Выберите те признаки состояния среды, которые вы хотели бы передать, подберите языковые средства, необходимые для художественного описания состояния природы. Напишите миниатюру, предварите её одним предложением, оправдывающим появление описания.

* 505

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

1. Представьте себе образы, созданные писателем Константином Георгиевичем Паустовским в следующих предложениях. Устно опишите картины, которые рисуются в вашем воображении.

- 1) Леса моросили дождём облетающей листвы.
- 2) День как будто дремал.

2. Выбранное предложение К. Г. Паустовского сделайте зачином или концовкой абзаца. Более тщательно обдумайте отбор деталей, их расположение, языковые средства для их описания.

506

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

1. Представьте себе, что вы синоптик и ведёте наблюдения за погодой. Какую запись вы сделали бы сегодня в своём журнале? Определите для работы стиль и тип речи, выберите конкретное содержание. Сделайте соответствующую запись, указав не только число, но и час наблюдений.
2. А теперь посмотрите вокруг глазами художника. Каким вы видите сегодня ваш двор, сквер, лес, парк, бульвар? Создайте зарисовку, озаглавьте её. Каким стилем и типом речи вы воспользуетесь? Какие языковые средства подберёте?

507

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из орфографического словарика учебника выпишите слова, начинающиеся с буквы **ж**. Подготовьтесь к словарному диктанту.



Определительные местоимения **сам, самый, весь, всякий, любой, каждый, иной, другой** указывают на степень полноты охвата предмета, степень качества: **весь класс** (= все до одного, полностью), **самый интересный** (= лучший из всех), **у него самого** (= у него), **иных уж нет** (= отдельных из многих) и т. д.

Эти местоимения **изменяются**, как прилагательные, **по родам, числам, падежам**.

В предложении определительные местоимения могут быть **определением, подлежащим, дополнением** или **входить в состав члена предложения**: *Сияет вся голубая высь. Пробуждается каждая травинка. Всякого радует приход весны.*

508

1. Спишите отрывки из басен Ивана Андреевича Крылова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите определительные местоимения и подчеркните их как члены предложения. Объясните правописание слов с пропуском букв и со скобками.

1) На свете ч..деса ра(с, сс)еяны повсюду; да не везде их всякий замечал. 2) Что волки жадны, всякий знает. 3) Иному до чего нет дела, о том толку..т он охотнее всего. 4) (Не) вежда так же в осл..пленье бранит науки и ученье и все учёные труды (не) чу..ствуя, что он вкуша..т их плоды.

509

1. Прочитайте тексты; спишите их, подчёркивая определительные местоимения как члены предложения.

- 1) Вот ворона сидит на заборе.
Все амбары давно на запоре.
Все обозы прошли, все подводы,
Наступила пора непогоды. (Н. Рубцов)
- 2) Весной дождик **шальной**. Захочет — всё смочит, в шутку поплачет, слезами обманет, всех подурочит и перестанет. (И. Эренбург)
- 3) Никаким пером искусным
Описать нельзя чудес,
Про которые расскажет
Сам зелёный старый лес. (А. Круглов)

2. Выполните морфологический анализ двух местоимений (на выбор).
3. Как вы понимаете значение выделенного слова? Как объясняется это значение в самом тексте?
4. Выразительно прочитайте первый текст. Какое время года, по вашему мнению, в нём описано? Обоснуйте свою точку зрения.
5. Объясните правописание окончаний глаголов.

510

Спишите, вставляя подходящие по смыслу пропущенные определительные местоимения. Подчеркните эти местоимения как члены предложения.

Мы отправились за грибами. ... нёс с собой корзинку со ... припасами. ... маленькие шли налегке. Мне ... досталось нести молоко и хлеб.

Грибов было много, и ... довольные вернулись домой.

511

Составьте и запишите три предложения с разными определительными местоимениями. Подчеркните местоимения как члены предложения.

512

1. Изменяя, где необходимо, форму опорного слова фразеологизма, составьте предложения с устойчивыми оборотами речи, включающими определительные местоимения. Выясните значение неизвестных вам оборотов речи, используя ресурсы Интернета.

Смотреть во все глаза, кричать во всё горло, бежать во все лопатки, (мастер) на все руки, (нажимать) на все педали, от всего сердца, всей душой, на всех перекрёстах, на всех парах (парусах), со всех ног, склонять во всех падежах, каждый (всякий) встречный, на всю катушку, во всю прыть, на всякий (пожарный) случай, всякое лыко в стрóку, сам себе хозяин, сами с усами, в самый раз, сам не свой, иное дело.



2. Рассмотрите рисунок. Значение какого фразеологизма хотел передать художник? Удалось ли ему это сделать?

513

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Вдумчиво прочитайте текст. Объясните, почему он разделён на две части. Перескажите каждую из них.



1. Местоимения **кто, что, какой, каков, который, сколько, чей** являются

вопросительными

в составе вопросительных предложений:

Кто стучится
в дверь ко мне?

Чего тебе надобно, старче?

Какой тебе годик?

Каков он теперь?

Который час?

Сколько времени?

Чей это дневник?

относительными

когда связывают части сложного предложения:

Я спросил, **кто** стучится.

Мы не знали, **чего** он хочет.

Трудно решить, **какой** год ему шёл.

Я хотел узнать, **каков** он стал теперь.

Спроси, **который** час.

Спроси, **сколько** времени.

Узнай, **чей** это дневник.

2. Местоимения **кто, что** не имеют форм рода и числа. **Кто** указывает на одушевлённые предметы, **что** — на неодушевлённые.

Местоимения **какой (какое, какая, какие), сколько** в восклицательном предложении выражают сильное чувство, высокую степень качества: **Какая умница! Сколько радости!**

Местоимение **каков** не склоняется; оно изменяется по родам и числам (**каков, какова, каково — каковы**).

514

1. С каждым вопросительно-относительным местоимением составьте пары предложений так, чтобы в одном случае местоимение было вопросительным, а в другом — относительным. При выполнении задания ориентируйтесь на примеры, включённые в текст.
2. Составьте и запишите три восклицательных предложения с местоимением **какой (какая, какое, какие)**.

515

1. Продолжите склонение местоимения *чей* в единственном и во множественном числе.

И. *чей*
Р. *чьего*
 ...

2. Составьте и запишите два предложения так, чтобы местоимение *чей* являлось то вопросительным, то относительным.

516

Когда употребляется каждое из данных устойчивых выражений? Составьте и запишите с любыми из них четыре предложения.

Кто в лес, кто по дрова; кто во что горазд; кто куда; будь что будет; не бог весть что; ни за что ни про что; смотреть не на что; хоть бы что; что душе угодно; что есть духу (силы); что греха таить; что слону дробина; что ни говори; в чём душа держится; как ни в чём не бывало; на чём свет стоит; ни при чём; чем чёрт не шутит; сколько лет, сколько зим; какая муха укусила; ни в какие ворота не лезет; ни за какие коврижки; ни под каким видом (соусом); с какой радости (статии); каков гусь.

**517**

1. Спишите примеры, расставляя пропущенные знаки препинания.

Прочитайте предложения, вспомните автора этих строк и названия произведений, откуда взяты данные отрывки. Проверьте свои предположения, обратившись к ресурсам Интернета.

I. 1) Что ж? под ёлкою высокой, видит, белочка при всех золотой грызёт орех... 2) Чем вы гости торг ведёте и куда теперь плывёте? 3) Здравствуй князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный Опечалился чему говорит она ему. 4) Царь Салтан гостей сажает за свой стол и вопрошает Ой вы гости-господа долго ль ездили Куда Ладно ль за морем иль худо И какое в свете чудо

II. 1) Приплыла к нему рыбка, спросила Чего тебе надобно старче 2) Старуха сидит под окошком, на чём свет стоит мужа ругает.

2. Укажите, какие местоимения являются вопросительными, а какие — относительными.

3. Какие ещё местоимения использованы в этих строках? Выпишите их и выполните морфологический анализ двух слов.

§ 50

Отрицательные местоимения



Отрицательные местоимения обозначают отсутствие предмета или признака: **никто** не был, **ничто** меня не интересует, **ничей** стол, **нисколько** не страшно, **никакой** это не друг, **некого** винить, **нечего** делать.

Заметьте, что все эти местоимения образованы с помощью приставок **не-**, **ни-** от вопросительно-относительных местоимений:

кто — никто

что — ничто

сколько — нисколько

какой — никакой

чей — ничей

некого

нечего

} не имеют формы именительного падежа

518

1. Заполните пропуски.

И.	никто	ничто	никакой	ничей
Р.	никого	ничего	никакого	ничьего
Д.	...	...	...	...
В.	...	...	...	...
Т.	...	...	...	...
П.	ни о ком	ни о чём	ни о каких	ни о чьём

2. Как пишутся местоимения, употреблённые с предлогом?



Отрицательные местоимения пишутся или в одно слово (**некому**, **нисколько**), или в три, если есть предлог (**не к кому**, **ни у скольких**).

519

1. Спишите, подчёркивая отрицательные местоимения как члены предложения. Что обозначают данные местоимения?

1) Седьмые сутки дождь не умолкает, и некому его остановить. Всё чаще мысль угрюмая мелькает, что всю деревню может затопить. 2) Но, глядя вдаль и вслушиваясь в звуки, я ни о чём ещё не

сожалел... 3) Никем на свете не гонимый, я в этот порт явился сам...
4) Радуюсь громкому лаю, листьям, корове, грачу, и ничего не желаю, и ничего не хочу. (Н. Рубцов)

2. Обведите кружком другие местоимения, какие есть в тексте упражнения, и укажите их разряд.
3. Обозначьте безударные корни в глаголах; подберите, где это возможно, проверочные слова.



В отрицательных местоимениях в безударном положении всегда пишется приставка **ни-**, а под ударением — **не-**: **ни** с кем — **не́** с кем, **ни**чего — **не́**чего.

- 520** 1. Спишите, применяя орфографические правила.

Леонид (н..) кого здесь (н..) знал и чувствовал себя одиноко. Было страшно, что н.. (с) кем **поговорить** по душам, н.. (к) кому и н.. (за) чем идти, (н..) каких общих дел с одноклассниками.

Но он (н..) сомневался, что всё это временно. Неделя-другая, и он забуд..т, что все эти мальчики и девочки всего лишь месяц назад были ему совсем **чужими**, что он для них был «(н..) чьим».

Леонид **ощущал**, что с каждым днём он ст..нови(тся, ться) для всех всё более «своим».

2. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

- 521** Составьте и запишите несколько предложений с местоимениями *не́кого, не́ у кого, ничему, ни о чём, ничьего, нисколько*.

- 522** Как вы понимаете значения данных устойчивых выражений? Местоимения какого разряда использованы в них? Составьте с некоторыми устойчивыми выражениями предложения и запишите их.

Не́чего греха таить, от не́чего делать, не́чего терять, крыть не́чем, никаки́х гвоздей, обратиться в ничто́, всего ниче́го, ниче́го не попишешь, без никаки́х, никаки́ми силами, не́чего сказать, ниче́го подобного, кончиться ничём, ни во что́ не ставить, ни за что́ ни про что́, ни к чему́, ни при чём, уйти ни с чём, как ни в чём не бывало, ни в ко́ем случае.



Кто-то постучал, *кое-кто* знал мою тайну, взять *какую-нибудь* книгу...

Как вы думаете, почему выделенные местоимения называются неопределёнными?

1. Неопределённые местоимения указывают на неопределённые, неизвестные предметы, признаки, количество предметов.

2. Неопределённые местоимения, как и отрицательные, образованы от вопросительно-относительных с помощью приставок или суффиксов.



Местоимение *нέкто* имеет форму только именительного падежа, а *нέчто* — только именительного и винительного.

3. В составе неопределённых местоимений словообразовательные морфемы *-то*, *-нибудь*, *-либо*, *кое-* пишутся через дефис: *кто-то*, *кем-либо*, *кое-где*, *сколько-нибудь*.

Если после приставки *кое-* есть предлог, то эта форма пишется в три слова: *кое с кем*, *кое о чём*, *кое у кого*.



кому-то



что-то



кто-то

Составьте и запишите пять предложений с неопределёнными местоимениями, образованными как с помощью приставок, так и с помощью суффиксов.

1. Спишите предложения, применяя правила правописания неопределённых местоимений.

I. 1) Не смолкает напев соловьиный, что (то) шепчут ручьи и листы. 2) А в саду кто (то) тихо смеётся... 3) Или я заблудился в тумане? Или кто (нибудь) шутит со мной? 4) Вздыхал о чём (то) я, чего (то) было жалко, какою (то) мечтой горела голова. (А. Блок)

II. 1) Кто (то) едет в поле за сараями. Раздаются чьи (то) голоса. 2) Скажите, знаете ли вы о вьюгах что (нибудь)... 3) Сижусь себе, разглядываю спину кого (то) уходящего в плаще, хочу запеть про тонкую рябину, или про чью (то) горькую чужбину, или о чём (то) русском вообще. (Н. Рубцов)

III. 1) Далеко-далеко от меня кто (то) весело песню поёт. 2) Сердцу приятно с тихой болью что (нибудь) вспомнить из ранних лет. 3) Чьи (то) кони стоят у двора. 4) Что (то) шепчут грабли, что (то) свищут косы. 5) С тихой тайной для кого (то) затаил я в сердце мысли. (С. Есенин)



2. Проведите синтаксический анализ первого предложения.
3. Определите, каким членом предложения являются местоимения в первом и во втором предложениях, взятых из стихотворений Николая Рубцова.
4. Выполните морфологический разбор двух неопределённых местоимений.

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Про..вить какой (либо) инт..рес, уд..вляться чьему (то) бе(с, сс)трапию, сп..собствовать сколько (нибудь) успешной деятельностью..., восх..щаться кем (то), вдали что (то) пром..лькнуло, обв..нить (кое) кого, предл..жить какое (нибудь) подходящее упр..жнение; пригл..сить кого (либо) из уча(с, ст)ников сор..внования; обед..нённый кем (либо) ко(л, лл)ектив, какое (то) оч..ровательное явление, тр..вожиться кое (о) ком, какой (нибудь) инт..ресный ра(с, сс)каз, согл..ситься кое (с) чем, уб..диться в чьей (то) пр..воте, сколько (то) зн..чительный р..зультат.

- 2. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.
- 3. Выполните морфологический анализ трёх местоимений.

526

1. Прочитайте текст, найдите местоимения и выпишите их, указывая разряды.

Некоторые **фокусники** умели так ловко обманывать всяких зевак, что этих фокусников принимали за колдунов и волшебников.

Был такой доктор. Звали его Гаспар Арнери. Этот доктор делал такие удивительные вещи, что они действительно походили на чудеса. Конечно, ничего общего он не имел с волшебниками и шарлатанами...

Никого не было в стране мудрей и учёней Гаспара Арнери.

О его **учёности** знали все: и мельник, и солдат, и дамы, и министры. А **школьники** **распевали** про него целую песенку с таким **припевом**: «Как лететь с земли до звёзд, как поймать лису за хвост, как из камня сделать пар, — знает доктор наш Гаспар». (Ю. Олеша)

- 2. Знаете ли вы произведение, отрывком из которого является прочитанный вами текст? Запишите его название. Проверьте свои предположения, используя ресурсы Интернета.
- 3. Перескажите текст, предварительно составив его план.
- 4. Объясните постановку двоеточия в предложениях.
- 5. Разберите по составу выделенные слова.

ЗСП - 11

Благодарить — благодарность (ист. от благо — «хорошо»), блаженство — блаженствовать,
впечатление (ист. от печатъ) — впечатляющий,
фиолетовый (ист. от фиалка), религия —
религиозный, христианство — христианин,
прогресс (лат. «движение вперёд», ср.: регресс —
«движение назад») — прогрессивный, парламент
(фр. парле — «говорить») — парламентский,
следователь — расследование.

527

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст. Устно передайте мысли, которые высказаны известным лингвистом Григорием Яковлевичем Солгаником.



Местоимения по самой своей природе как бы приспособлены для связи предложений. Что означает, например, *он*? Это тот, о ком идёт речь сейчас или шла раньше. Без опоры на **предыдущий** контекст слово *он* **непонятно**, несамостоятельно. Следовательно, **замещая** упомянутый ранее предмет, местоимения и осуществляют связь между предложениями.

Хотя местоимений в языке очень мало, роль их исключительно велика. Если допустить невероятное — что они исчезли вдруг из языка, речь стала бы **невозможной**. Человек не смог бы обозначить себя как говорящего — *я*. Не смог бы назвать собеседника — *ты* и лицо, о котором идёт речь, — *он*.

Местоимения выполняют роль самой экономной и прочной связи между предложениями, **сцепляя** их в единое речевое высказывание.

Замещая то или иное слово предыдущего предложения, местоимения позволяют **избежать** повторов в **речевом** высказывании, разнообразят речь.

2. Расскажите, какие орфографические трудности вызывает правописание корня в каждом из выделенных слов.

* 528

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Прочитайте эпиграф к разделу «Местоимение». Как вы понимаете основную мысль видного учёного Александра Александровича Реформатского (1900—1978)?
2. Сопоставьте содержание эпиграфа с текстом предыдущего упражнения и расскажите о роли местоимений в речи.

529

1. Найдите в тексте местоимения, которые являются средством связи предложений.

Солнца не было видно. Его лучи не могли пробить **песчаные** тучи, которые неслись по пустыне. Но к полудню оно **накалило** это море летящего песка и под палаткой **сделалось** жарко, душно.

Многих вещей не хватало. Их **унесло**. (М. Зверев)

2. Составьте схему второго предложения.

- ⊕ 3. Разберите по составу выделенные слова и объясните их правописание.

Вежливое

Вы

требует

мн. числа глагола

мн. числа краткого прилагательного

ед. числа полного прилагательного

530

Общаясь друг с другом, люди очень часто употребляют вместо *ты* вежливое *Вы*. Так, например, вы говорите со взрослыми, делая исключение для родных.

Прочитайте примеры и обратите внимание, в каком числе (единственном или множественном) ставятся глагол, полное и краткое прилагательное. Сделайте выводы.

- 1) Вы разрешите мне взять книгу? 2) Вы очень любимы всеми.
3) Я и не знала, что Вы такой весёлый человек!

531

Употребите глаголы и имена прилагательные в нужной форме числа.

- 1) Дорогие друзья, вы (остаться) или (пойти) с нами? 2) Пётр Иванович, Вы очень (скромен, скромны)! 3) Приятно, что Вы, Танечка, (вежливая, вежливые). 4) О чём Вы (загрустить), Олег?
5) Вы (умен, умны), Николай Петрович.

* 532

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Расскажите о каждом местоимении, употреблённом в тексте: что обозначает, какую роль оно играет в речи, каким членом предложения является.

► **ОБРАЗЕЦ ОТВЕТА** Я приближался к какому-то посёлку.

Я — личное местоимение. Обозначает 1-е лицо — лицо, от имени которого ведётся рассказ. В предложении является подлежащим.

(*К*) *какому-то (посёлку)* — неопределённое местоимение. Указывает на то, что посёлок неизвестный, выражает неопределённый признак предмета (посёлка). *К посёлку* (ка кому?) *какому-то*. В предложении является определением.

Если человек не ездил на лошадях по глухим просёлочным дорогам, то рассказывать мне ему об этом нечего: всё равно он не поймёт. А тому, кто ездил, и напоминать не хочу. (М. Булгаков)

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.
Какие местоимения, помимо своего основного назначения, служат ещё и средством связи предложений текста?

Дорога круто поднималась к колокольн... . От неё, извиваясь между деревьями, **сворачивала** к пристан... .

В таком мест.. как эта **пристань** вечно толпится народ. Люди спешили к парому и посещали распол..жившийся совсем рядом (не) большой **базарчик**. (На) нём можно было (кое) что купить или продать, кое (с) кем **повидаться**.

(Ни) что так (не) **распол..гает** к дружескому общению, как эти чем (то) милые места.

2. Подчеркните местоимения как члены предложения.
3. Выпишите указательное, неопределённое и отрицательное местоимения, выполните их морфологический анализ.
4. Объясните правописание слов с пропущенными буквами и со скобками.
5. Разберите по составу выделенные слова.

ПРОИЗНОШЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

Познакомьтесь с фрагментом из «Орфоэпического словаря русского языка: произношение, ударение, грамматические формы» под редакцией Натальи Александровны Еськовой (2014). Используя данную информацию, просклоняйте местоимение *сколько*, соблюдая правильное ударение.



Ско́лько, ско́льких, ско́льким, ско́лькими, местоим. по *ско́лку* и по *ско́лько*; *во ско́лько раз* (превосходить и т. д.); неправ. *сколькíх, сколькíм, сколькíми*. Допускается употребление предлогов *во, ко* (наряду с *в, к*): *во ско́льких* и *в ско́льких слúчаях, ко ско́льким* и *к ско́льким собы́тиям*.

1. Понаблюдайте, как произносится слово *сколько* в приведённых поэтических строчках. Что поможет вам не сделать ошибок — ритм или рифма стиха?

- 1) С кем я только нé был **дружен**
С **первой** встречи близ огня!
Скольким душам я был нужен,
Без которых нет меня! (А. Твардовский)

- 2) От скольких людей я завишу:
От тех, кто посеял зерно,
От тех, кто **чинил** мою крышу,
Кто вставил мне стёкла в окно. (Н. Асеев)

2. Найдите в текстах другие местоимения. Произнесите их верно.
3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

536

1. Как правильно?

[мн'э] или [м'ин'э]?
[j'и'вó] или [j'и'гó]?
[он'óm] или [абн'óm] или [ан'óm]?
[их] или [íхн'их]?

2. Образуйте начальную форму множественного числа местоимения *их*. Просклоняйте его устно и письменно, соблюдая правила орфоэпии.
3. Исправьте грубые просторечные ошибки, связанные с употреблением притяжательных местоимений.

1) В дом вошёл ево́йный брат. 2) Из детского сада привели ево́ного внука. 3) Ё́хним детям уже больше десяти лет о́т роду. 4) На диване лежала ё́йная шляпа. 5) О ё́йной подруге наши соседи узнали не сразу.

537

1. Найдите третье «лишнее» с точки зрения произношения. Проверьте по орфоэпическому словарю учебника, как произносятся выделенные слова. Какой рисунок раскрывает значение местоимения *не́что*, а какой — *ни́что*.

- 1) Что, **не́что**, **ни́что**.
2) Кое-что, что-то, не́что.



2. Правильно и чётко прочитайте образец склонения местоимения в соответствии с пометами ударения.

	муж. и ср. р.	жен. р.	мн. ч.
И.	<i>сам, са́мó</i>	<i>сама́</i>	<i>са́ми</i>
Р.	<i>самого́</i>	<i>самой</i>	<i>самíх</i>
Д.	<i>самому́</i>	<i>самой</i>	<i>самíм</i>
В.	<i>самого́</i>	<i>саму́</i>	<i>самíх</i>
Т.	<i>самíм</i>	<i>самой</i>	<i>самíми</i>
П.	<i>(о) са́мом</i>	<i>(о) самой</i>	<i>(о) самíх</i>

538

1. Выразительно прочитайте поэтические строфы. Какое ударение в выделенных словах диктуют рифма и ритм? Различаются ли эти слова своим значением? Назовите начальную форму каждого из них. Сделайте выводы.

- 1) Сын на фронте у него,
На заводе внуки,
У него **самого́**
Золотые руки. (А. Барто)
- 2) Это с нашего двора
Чемпионы, масте́ра
Носят прыгалки в кармане,
Скачут с **самого́** утра. (А. Барто)
- 3) Едва остановится дачный
У первой платформы лесной,
Вы слышите голос прозрачный,
Рождённый **самой** тишиной. (С. Маршак)

- ⊕ 2. Затранскрибируйте слова *самого* (второе предложение) и *нашего* (третье предложение). Выполните фонетический и орфоэпический разбор этих слов.
3. Выпишите слова с приставками и объясните их правописание.

З С П -9, 10, 11

Проверьте, правильно ли вы пишете слова из указанных рубрик.

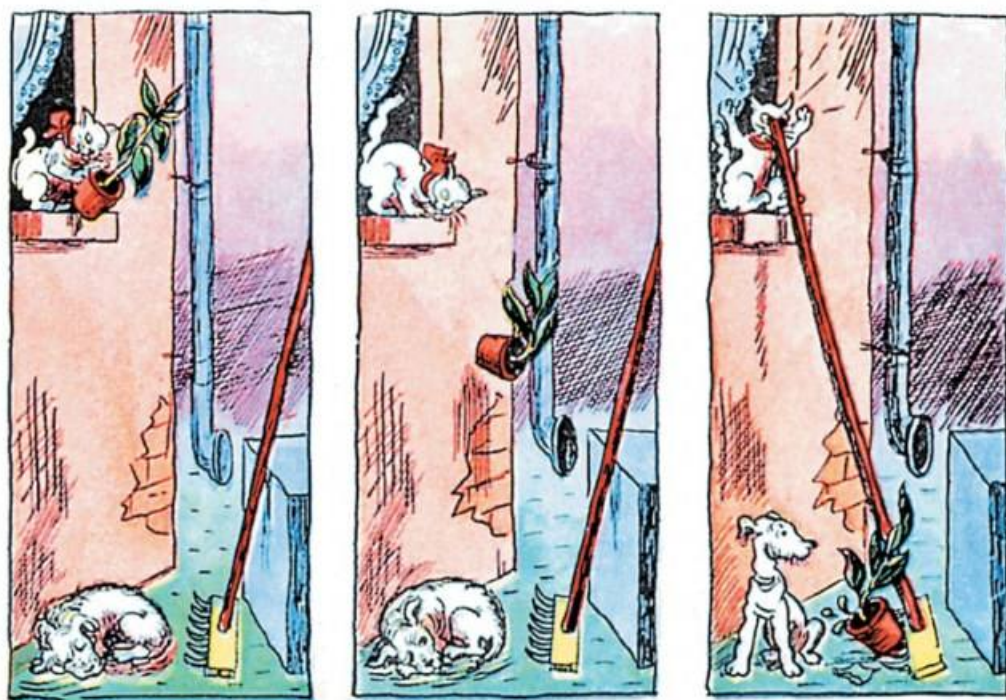
539

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

1. Рассмотрите рисунки художника Николая Эрнестовича Радлова (1889—1942) о кошке и собаке. Озаглавьте рассказ, который можно составить по данным рисункам. Пусть ваше заглавие отвечает на вопрос: кого наказала коварная кошка? Рассказ может содержать такие части:



- 1) описание кошки и собаки на первом рисунке;
 - 2) рассказ о «коварном» замысле кошки, с виду такой симпатичной;
 - 3) неожиданный исход кошачьих действий, недоумение разбуженного грохотом пса;
 - 4) мораль (поучительный вывод) из описанной сценки.
- Постарайтесь употребить в рассказе местоимения (она, в этом рассказе, какая коварная, у неё и др.).
2. Подчеркните в своём сочинении местоимения как члены предложения; укажите разряд использованных вами местоимений.



540

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 42—46, заполните таблицу и на её основе подготовьте сообщение на тему «Разряды местоимений». Составьте по два предложения с местоимениями каждого разряда и запишите их в третью графу таблицы.

Разряд местоимений	Перечень местоимений	Примеры



Из орфографического словарика учебника выпишите слова, начинающиеся с букв **р** и **с**. Подготовьтесь к словарному диктанту.

ГЛАГОЛ

§ 53

Морфологические признаки глагола

542

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ответьте на вопросы таким образом, чтобы получился связный текст.

1. Какие морфологические признаки глагола являются постоянными, а какие — непостоянными? Как изменяются глаголы?
2. Как называется изменение глагола по лицам и числам?
3. Какие формы наклонения имеет глагол?
4. Какие времена имеет глагол? В каком наклонении глагол изменяется по временам?
5. От каких глаголов нельзя образовать форму настоящего времени; от каких глаголов образуется только будущее сложное?
6. Как изменяются глаголы в форме настоящего, будущего и прошедшего времени?
7. Какая морфема участвует в образовании глаголов прошедшего времени?

543

1. Запишите предложение, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Стремглав наез(?)ники помчались;
Дружины ко(н, нн)ые см..шались;
 Сомкнутой, **дружною** стеной
 Там руб..(тся, ться) со строем строй;
 Со всадником там пеший б(?)ё(тся, ться);
 Там конь испуга(н, нн)ый н..сё(тся, ться). (А. Пушкин)

2. Найдите глаголы, укажите их время. Как вы думаете, почему поэт использует в одном предложении разные временные формы?
3. Обозначьте грамматические основы предложения. Какое это предложение? Почему, по вашему мнению, автор использует точку с запятой?
4. Выполните лексический анализ выделенных слов.

544

1. Образуйте формы прошедшего времени мужского и женского рода от следующих глаголов. Обозначьте корни, суффиксы и окончания.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Полз*ти — *полз*□, *ползл*а.

- 1) Н..сти, в..сти, в..зти, тр..сти, гр..сти, скр..сти.
2) Ум..реть, ум..рать, зап..реть, зап..рать.

2. Что помогло вам правильно написать букву безударного гласного в корнях глаголов первой группы? Почему этот способ не подходит для слов второй группы?

545

Запишите данные глаголы и подберите к ним: 1) неопределённую (начальную) форму; 2) формы прошедшего времени женского рода, множественного числа. Обозначьте суффиксы и окончания глаголов.

Слыш..л, измёр..л, склё..л, выровн..л, наде..лся, завёс..л, ненавид..л.

546

Запишите формы глаголов по данному образцу, расставляя ударение в словах. Произнесите их правильно.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Поднял*а — *подня́ть*, *по́днял*, *по́дняло*, *по́дняли*.

Отд..ла́, прин..ла́, прод..ла́, нал..ла́, согн..ла́, убр..ла́, зан..ла́.

547

Ответьте на вопросы и приведите примеры.

1. На какие вопросы отвечают глаголы совершенного и несовершенного вида?
2. По какой форме определяется спряжение глагола с безударным личным окончанием?
3. Какие глаголы относятся ко II спряжению?

548

Запишите глаголы, вставляя пропущенные буквы и выделяя окончания. Укажите вид глагола, рядом запишите его начальную форму и спряжение.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Выброс*ит (сов. в.) — *выброси́ть* (II спр.).

(Не) н..видит, кашл..ет, лает, увидит, сеет, ра(с, сс)т..ляется, выт..рпит, раз..бидит(?)ся, веют, едет, ездит, забл..стает, ра(?)цв..тает, ра(?)св..тает.

1. Какое наклонение глагола охарактеризовано в каждой графе таблицы?

Обозначает действие, которое происходит, происходило или будет происходить на самом деле	Обозначает действие, которое возможно при каком-либо условии или желательно, но неизвестно, произойдёт оно или нет	Обозначает действие, которое просят или приказывают выполнить

2. Запишите по пять примеров в каждую графу.

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Рассмотрите данные примеры. Образование форм какого наклонения представлено в каждой группе?

1) Видел^л□ + бы, видел^ла + бы, видел^ло + бы, видел^ли + бы.

2) Жить, жив^ут — жив^и□ — жив^ите;

быть, буд^ут — буд^ь□ — буд^ьте;

резать, реж^ут — реж^ь□ — реж^ьте;

литься, льют^{ся} — лей^тся — лей^тесь.

2. Расскажите, используя приведённые выше примеры, как образуются глаголы сослагательного и повелительного наклонения. Перечислите формы, которые они могут иметь.
3. Как следует писать частицу **бы** с глаголами?

1. От следующих глаголов образуйте формы единственного и множественного числа повелительного наклонения.

Поливать, сеять, везти, вести, лечь, положить, класть, поехать, бриться.

2. Определите, с местоимениями какого лица будут сочетаться записанные вами глаголы.

1. Закончите предложения. Запишите их, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните глаголы сослагательного наклонения как члены предложения.

1) Я могла (бы) с..ездить к другу, если бы 2) Я был (бы) счас(?)лив, если (бы) 3) Моя мама любила (бы) туризм, если (бы) 4) Я хотел (бы) вам помоч (?), но 5) Будь он усидч..вым, он (бы) 6) Знай он м..т..матику отлично, он (бы)

2. Определите, в форме какого наклонения употреблены выделенные глаголы. Какими синонимичными выражениями их можно заменить? Какая форма более выразительна и экономна?

553

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст и сформулируйте его основную мысль.

Нам часто приходится пользоваться глаголом *ехать*. В городском транспорте можно услышать разное: «ехай», «езжай», «едь». К сожалению, литературные формы не все помнят: **поезжай(те)**, **съезди(те)**, образованные от глаголов *поезжать* (теперь неупотребительного) и *съездить*. Форма «ехай» встречается только в просторечии и в художественной литературе как средство сниженной речевой характеристики персонажа. (Л. Граудина)

2. Перескажите текст.
3. Составьте и запишите предложения со словами *поезжай(те)*, *съезди(те)*.

554

1. Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Найдите безличные глаголы, подчеркните их как члены предложения.

1) Зимой рано т..мне..т поз(?)но ра(с, сс)в..та..т. 2) С в..чера сильно пох..л..дал.. и зав(?)южил.. . 3) Б..льному очень (не) зд..рови(тся, ться) его л..х..рад..т. 4) Уже см..ркал..сь когда пр..шлось отправи(тся, ться) в д..рогу. 5) Ему (не) спи(тся, ться) (не) л..жи(тся, ться) не хоч..(тся, ться) заняться любимым делом.

2. Почему в данных предложениях нет подлежащего? Можно ли его подобрать и вставить?

* 555

Составьте и запишите предложения, используя безличные глаголы в качестве грамматической основы.

Вечереет, смеркается, похолодало, знобит, не спится, светает.

556

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Рассмотрите схемы. Запишите их, дополняя своими примерами.



1. Приставочный способ образования глаголов:

$\overline{\text{за-}} + \overline{\text{строить}} \rightarrow \text{застроить}$

$\overline{\text{под-}} + \overline{\text{кинуть}} \rightarrow \text{подкинуть}$

$\overline{\text{до-}} + \overline{\text{...}} \rightarrow \text{...}$

$\overline{\text{пере-}} + \overline{\text{...}} \rightarrow \text{...}$

$\overline{\text{вы-}} + \overline{\text{...}} \rightarrow \text{...}$

$\overline{\text{вз-}} + \overline{\text{...}} \rightarrow \text{...}$

2. Суффиксальный способ образования глаголов:

$\overline{\text{столяр}} + \widehat{\text{-нича(ть)}} \rightarrow \text{столярничать}$

$\overline{\text{обед}} + \widehat{\text{-а(ть)}} \rightarrow \text{обедать}$

$\overline{\text{занавес}} + \widehat{\text{...}} \rightarrow \text{...}$

$\overline{\text{дешёвый}} + \widehat{\text{...}} \rightarrow \text{...}$

$\overline{\text{слеп}}\text{ой} + \widehat{\text{...}} \rightarrow \text{...}$

3. Приставочно-суффиксальный способ образования глаголов:

$\overline{\text{о-}} + \overline{\text{зелёный}} + \widehat{\text{-и(ть)}} \rightarrow \text{озеленить}$

$\overline{\text{по-}} + \overline{\text{ясный}} + \widehat{\text{-и(ть)}} \rightarrow \text{пояснить}$

$\overline{\text{по-}} + \overline{\text{кашл} \text{ять}} + \widehat{\text{-ыва(ть)}} \rightarrow \text{покашливать}$

$\overline{\text{раз-}} + \overline{\text{игр} \text{ать}} + \widehat{\text{-ыва(ть)}} \rightarrow \text{разыгрывать}$

$\overline{\text{в-}} + \overline{\text{читать}} + \widehat{\text{-ся}} \rightarrow \text{вчитаться}$

$\overline{\text{до-}} + \overline{\text{звонить}} + \widehat{\text{-ся}} \rightarrow \text{дозвониться}$

2. Расскажите об основных способах образования глаголов в русском языке, используя подготовленные вами материалы.

557

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

1. Выразительно прочитайте текст. Придумайте интересное название. В каком предложении выражена основная мысль текста? Как она доказывается его содержанием?



Много вредных насекомых переловят скворцы за лето для себя и своих скворчат. Потому и стараются люди приманивать скворцов поближе к полям и огородам. Потому и развешивают для них скворечники. Добро пожаловать, дорогие гости!

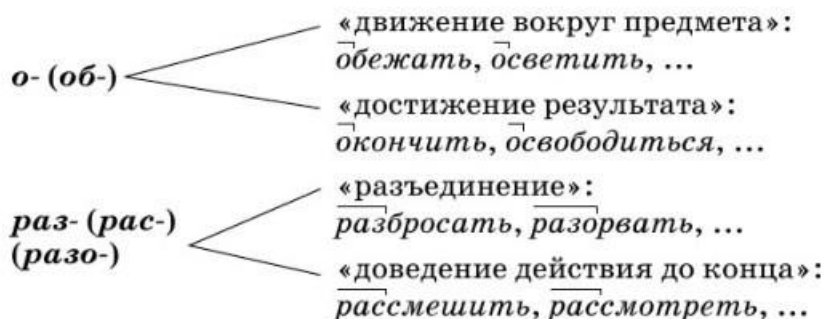
Полезная птица скворец, а уж какая занятная! Занятней, пожалуй, и не найдёшь.

Послушайте как-нибудь, как он, сидя на ветке около домика, песенки распевает. То за-свистит, затрещит, а то вдруг лягушкой за-квакает, или, как курица, закудахчет, или начнёт скрипеть, как немазаное колесо у колодца... Слушаешь его — и дивишься: какие только звуки в его песенке не встречаются!.. Что услышит скворец, что запомнит, то и старается повторить. (Г. Скребицкий)

2. С помощью каких глаголов автор описывает пение скворца? Выпишите эти слова. Какую общую морфему они имеют и какое значение она придаёт этим словам? Покажите, как образованы глаголы.
- ❖ 3. В последнем абзаце текста найдите языковые средства выразительности, которыми пользуется автор (сравнительные обороты, однородные члены, восклицательные предложения, повтор слов, уменьшительно-ласкательные суффиксы и др.).
- ❖ 4. Найдите в тексте Георгия Алексеевича Скребицкого предложение с обращением. Выпишите это предложение, объясните расстановку знаков препинания в нём, а также интонационную особенность этого предложения.

❖ 558

1. Письменно продолжите каждый ряд слов двумя примерами.



2. Проанализируйте записанные вами примеры. Какой способ образования глаголов они иллюстрируют?

Расположите однокоренные слова в соответствии с последовательностью их образования друг от друга. Последнее слово цепочки разберите по составу.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Масло → маслѣть → нѣмаслѣть → намасливаѣть → намасливаѣтъся.

- 1) Человек, человечность, человечный.
- 2) Следовать, след, последовать, непоследовательный, последовательный, непоследовательность.
- 3) Размораживать, мороз, морозить, размораживание, разморозить.
- 4) Преподнести, нести, поднести, преподнесение.
- 5) Ускорение, ускорить, скорый.
- 6) Рассыпчатость, сыпать, рассыпчатый, рассыпать.
- 7) Продуманный, думать, непродуманность, непродуманный, продумать.

Понаблюдайте, какая морфема придаёт смысловые и грамматические различия однокоренным словам, соответствующим данным моделям.

иѣтъ
желѣть
белѣть
веселѣть

еѣтъ
желѣть
белѣть
веселѣть

1. Выпишите слова, в которых выделяется приставка. Установите, есть ли среди выписанных слов те, что соответствуют одной морфемной модели.

Скрестить, скрести (ср.: *скребу*), скупить (вещи), скупиться, слезать, слезиться, слизать, **слизистый**, сорить, ссорить, спать, сложение, сложность, смешать, смешить, **совладелец**, **советовать**, справка, справа, сверкнуть, сверять, свершить.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов путём подбора однокоренных.

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 18, 27 и 54, расскажите об основных способах словообразования в русском языке. Докажите, что при морфемном анализе нужно учитывать лексическое значение слова и последовательность его образования.

563

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.



1. На удивительную силу русского глагола обращали внимание многие писатели. Алексей Николаевич Толстой, например, говорил: «Движение и его выражение — глагол — являются основой языка. Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе».

«Глагол — самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола — выражать само действие!» — это слова русского писателя Алексея Кузьмича Югова. А вот мнение писателя Юрия Васильевича Бондарева: «По моему глубокому убеждению, вся разительность прозы — в глаголе, ибо глагол — это действенность характера».

2. По подсчётам учёных, глагол занимает второе место (после существительных) по частоте употребления в речи. Причём в текстах разных стилей глаголу отводится неодинаковая роль. Так, в официально-деловом стиле примерно 6 % глаголов, а в научном — около 10 %. Чаще всего используются в речи глаголы *мочь, сказать, говорить, знать, видеть, хотеть, пойти, дать, жить, смотреть, взять, сделать* и некоторые другие.

В художественной речи глагол употребляется значительно чаще: до 15 % всех слов художественного текста — глаголы. Мастера русской речи умело используют в своих произведениях прямое и переносное значения глаголов; морфологические категории глагола (наклонение, время и др.); выразительные фразеологизмы, включающие слова этой части речи; глаголы-синонимы, глаголы-антонимы.



2. Выпишите из текста высказывания русских писателей о глаголе. Не забудьте в скобках указать фамилию и инициалы писателя.
3. Выберите одно из высказываний и объясните, как вы понимаете его смысл.

564

1. Спишите текст, восстанавливая пропущенные знаки препинания. Составьте схемы предложений.

На вечере встречи с поэтом раздалась реплика из зала «Маяковский ваши стихи не волнуют не греют не заражают». Владимир

Владимирович Маяковский ответил «Мои стихи не море не печка и не чума».

2. Прочитайте вслух записанный текст. Определите, прямое и переносное значение каких глаголов остроумно использовал Владимир Владимирович Маяковский, отвечая на реплику. Проверьте себя по толковому словарю учебника.
3. *Разд́алась* или *раздал́ась*? Примените известное вам орфоэпическое правило.

565

1. Установите, в прямом или переносном значении употребляется в данном тексте глагол *выкраивать*. Проверьте свой ответ по толковому словарю учебника.

На дворе весна, грачи прилетели. Но тут уже не до прогулок, потому что времени мало: приходится *выкраивать* часок. Не ножницами, конечно, но всё равно трудно. (В. Инбер)

2. Составьте и запишите два предложения, употребив глагол *выкраивать* в прямом и переносном значении.

566

1. Прочитайте тексты. Какими средствами выразительности достигается в них юмористическое содержание?

- 1) Вечером девочка Мила
В садике клумбу разбила.
Брат её мальчик Иван
Тоже разбил... стакан!

(О. Григорьев)

- 2) Велосипед меня понёс.
Понёс куда-то под откос.
Он там остался без колёс,
И дальше я его понёс...

(О. Григорьев)



3) — У тебя в журнале двойка. Почему ты её не исправляешь? — спросили у Гены.

— Не могу. Журнал у учительницы. (Из журнала «Мурзилка»)

2. Выпишите из текстов глаголы, разные значения которых обыгрываются. Самостоятельно сформулируйте эти значения. Проверьте себя по толковому словарю учебника.

567

Установите соответствие между глаголами, различающимися одной буквой, и их лексическими значениями.

примирять
примерять
переживать
пережевать
ослабить
ослабеть

лишить кого-либо, что-либо прежней силы
волноваться, беспокоиться о ком-либо, чём-либо
стать физически или духовно слабым
восстанавливать мирные отношения
надевать что-либо, чтобы оценить вещь
сделать жевательные движения челюстями

568

1. Выразительно прочитайте текст. Какая картина возникает в вашем воображении? Какими языковыми средствами пользуется автор, чтобы более ярко и образно нарисовать картину?

Розовеют сугробы
Под лучами зари,
Полыхают рябины,
И **горят** снегири. (Я. Хелемский)

2. Попробуйте самостоятельно сформулировать прямое и переносное значение глаголов *полыхать* и *гореть*. Проверьте свой ответ по толковому словарю учебника.
- * 3. Какой гласный звук произносится на месте буквы **я** в слове *рябины*? А в слове *горят*? Объясните. При выполнении задания используйте материалы таблицы «Трудные случаи фонетического и орфоэпического анализа» (см. справочные материалы учебника).
4. Выполните лексический анализ выделенного слова.

* 569

1. Найдите в данных примерах глаголы-синонимы с общим значением «исчезать». Проверьте свой ответ по словарю синонимов учебника. Запишите синонимы в начальной форме, объясните их смысловое и стилистическое различие.

1) Переход от Европы к Азии делается час **от** часу чувствительнее: лесá исчезают, холмы **сглаживаются**, трава густеет и являет большую силу растительности, показываются птицы, неведомые в наших лесах. (А. Пушкин) 2) Уж я и не ворочусь тогда, я просто сгину куда-нибудь. (Ф. Достоевский) 3) Ласточки пропали, а вчера зарёй всё грачи летали. (А. Фет) 4) Разрезав город, река течёт к юго-западу и теряется в ржавом Ляховском болоте. (М. Горький) 5) Он поблагодарил, **skonфузился**, **покашлял** и улетучился. (А. Чехов)

2. Разберите по составу выделенные слова.

570

1. Выпишите из каждого предложения слова-синонимы и дополните их собственными примерами. Проверьте свой ответ по словарю синонимов учебника.

1) Лакей Баклай учил мальчишек «пчелиному языку», таская иногда за волосы, приговаривал: «А ты, мужик, знай: я тебе даю, а барин изволит тебе жаловать; ты ешь, а барин изволит кушать; ты спишь, щенок, а барин изволит почивать». (А. Герцен) 2) Им она не прекословит, не перечат ей они. (А. Пушкин) 3) Между тем **царица** злая, про **царевну** вспоминая, не могла простить её, а на **зеркальце** своё долго дулась и сердилась. (А. Пушкин) 4) Старику захотелось важных, серьёзных мыслей, хотелось ему не просто думать, а размышлять. (А. Чехов) 5) Клевета и ложь — не одно и то же. (Пословица) 6) А у Ули глаза были большие, тёмно-карие — не глаза, а очи. (А. Фадеев) 7) Я стал не большим, а огромным. (Я. Смеляков) 8) Больше б мог, да было к спеху, тем, однако, дорожи, что, случилось, врал для смеху, никогда не лгал для лжи. (А. Твардовский)

2. Проанализируйте записанные вами синонимы. Укажите слова, которые употребляются в книжной речи. Какие слова используются в разговорной речи?
3. Составьте схему второго предложения.
4. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

*** 571**

1. Спишите отрывок из стихотворения Александра Сергеевича Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Выделите грамматическую основу каждого предложения. Какой частью речи выражены подлежащие? Составьте схемы предложений.

И волны и суша **покорны** тебе;
Завидует нédруг столь **дивной** судьбе.
И синего моря обманчивый **вал**
В часы **роковой** непогоды,
И **пращ**, и стрела, и **лукавый** кинжал
Щадят победителя годы...

2. Установите значение выделенных слов, используя ресурсы Интернета.
3. Какие слова придают стихотворению торжественное, высокое звучание? Замените эти слова синонимами, которые употребляются в обывденной речи. Объясните, почему поэт использовал много книжных, устаревших слов в этом тексте.

572

1. Вдумчиво прочитайте русские народные пословицы. Попробуйте объяснить, какую мысль передаёт каждая из них.

1) Дело ве́ди, а безде́лье гони. 2) Умей не только брать, но и отдавать. 3) Больше знай, да меньше болтай. 4) В умной беседе ума наберёшься, а в глупой свой растеряешь. 5) Человек от лени болеет, а от труда здоревает.

2. Выпишите из пословиц пары слов-антонимов, разберите эти слова по составу. Определите, какими частями речи они являются.

573

В данной записи зашифрованы фразеологизмы. Укажите к каждому из них слово-синоним или близкое по значению выражение.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Ломать голову* = напряжённо думать.

ломать — голову
копья
спину
шапку
комедию

взять — с потолка
себя в руки
на заметку
в переплёт
за горло

ходить — на задних лапах
гоголем
по струнке
по́ миру
на голове

пускать — в трубу
пыль в глаза
слезу
по́ миру
на ветер

* 574

Составьте и запишите предложения с указанными фразеологизмами. Какими синонимами можно их заменить? Какой частью речи будут эти синонимы?

Гладить против шерсти, гладить по головке, кормить завтраками, вырвать с корнем, поставить в тупик, ходить на цыпочках, протянуть руку, прокладывать дорогу.

* 575

1. Используя слова левого и правого столбиков, восстановите и запишите фразеологизмы. Объясните их значение.

дрожит
знать
сидеть
вариться
держаться
выводить
катается
возносить
обводить
делать
шутить

до небес
сложь руки
в собственном соку
на чистую воду
как сыр в масле
вокруг пальца
из мухи слона
как осиновый лист
в ежовых рукавицах
с огнём
как свои пять пальцев

2. С тремя фразеологизмами составьте предложения.

Догадайтесь, какие фразеологизмы изобразил художник на этих шутливых рисунках. Составьте и запишите предложения с этими фразеологизмами.



УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

1. Выразительно прочитайте текст. Докажите, что в нём описано событие, происходившее в прошлом.

До ближайшей деревни **оставалось** ещё вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро **подвигалась** к нам... Изредка вдалеке **вспыхивает** молния и **слышится** слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон. Василий **приподнимается** с козел и **поднимает** верх брички; кучера надевают армяки и при каждом ударе грома **снимают** шапки и **крестятся**; лошади **настораживают** уши, **раздувают** ноздри, как будто принюхиваясь к свежему воздуху, которым **пахнет** от приближающейся тучи, и бричка скорее **катит** по пыльной дороге. Мне **становится** жутко, и я **чувствую**, как кровь быстрее обращается в моих жилах. (Л. Толстой)

2. Определите форму времени выделенных глаголов. Подберите к ним проверочные слова, если в корне есть орфограмма.

3. Объясните, почему повествование сначала идёт в прошедшем времени, а затем — в настоящем. Докажите, что переносное употребление форм настоящего времени в значении прошедшего придаёт описанию большую яркость, живость, красочность; события, о которых повествует автор, словно приближаются к читателю, и он становится как бы их участником.

*** 578**

1. Будущее время глагола может употребляться в речи в значении настоящего или прошедшего, если речь идёт о действиях, которые регулярно повторяются, сменяют друг друга.
Докажите справедливость этого утверждения, проанализировав следующие примеры.

1) Хорошо сидеть и прислушиваться к тишине: то ветер подует и тронет верхушки берёз, то лягушка зашелестит в прошлогодней листве, то за стеной колокольни часы пробьют четверть. (А. Чехов)
2) В зимний вечер, бывало, лучину зажжёт и **прядёт** себе, глаз не смыкая. (Н. Некрасов)
3) Беликов к Коваленко ходил так же, как и к нам. **Придёт** к нему, сядет и молчит. (А. Чехов)
4) И вот она, одной рукой кружа его над головой, то вдруг помчится легче птицы, то остановится — глядит... (М. Лермонтов)

2. Выпишите глаголы будущего времени, обозначая в них приставки. Установите, есть ли среди этих глаголов такие, которые имеют корни с чередованием.
3. Выполните фонетический и лексический анализ выделенных слов. Выполнив эту работу, сделайте выводы.

*** 579**

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

1. Внимательно рассмотрите на вклейке (с. 3) репродукцию картины русского живописца Константина Фёдоровича Юбна «Конец зимы. Полдень» (1929). Опираясь на название картины, расскажите, что на ней изображено.
2. По данной картине напишите небольшой рассказ с элементами описания.
Подчеркните глаголы и сделайте вывод о том, какую роль они играют в повествовании.

580

1. В русском языке существует много способов выражения просьбы, приказа. Какие это способы, вы узнаете, проанализировав следующие примеры. Читайте их и определяйте, в какой речевой ситуации уместен каждый пример и как он характеризует говорящего.

Открой окно! Открывай окно! Открой-ка окно! Открывайте окно! Открыл бы ты окно! Ты откроешь окно или нет? Открыть окно! Послушай, нужно открыть окно! Не откроешь ли ты окно? Пожалуйста, открой окно. Если тебе не трудно, открой окно. Не сочти за труд, открой окно. Будь другом, открой окно. Я прошу тебя, открой окно. Ну, открой же окно! Сколько тебя просить, открывай! Мне хочется, чтобы ты открыл окно. Откроем окно! Так ты будешь открывать окно? Разве трудно открыть окно? Прошу, открой окно! Тебе что, трудно открыть окно? Ты не смог бы открыть окно?

- ✦ 2. Выпишите глаголы *открыть* и *открывать*, употреблённые в формах разных наклонений, времени. Сделайте вывод, с помощью каких форм глагола можно передать значение просьбы.

581

1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Что нового вы узнали об этикетных словах и их роли в речевом общении?

11 января является самой «вежливой» датой в году — в этот день отм.чается Всемирный день *спасибо*. Слова благодарности обладают м.гическими свойствами, с их пом.щью люди дар..т радость друг другу и выражают внимание, которое так важно для человека.

Русское слово *спасибо* р..дилось в XVI веке из словосочетания *спаси Бог*. Психологи уверены, что слова благодарности — это ус..нные «поглаживания», которые способны успокоить и с..греть своей теплотой. Главное, чтобы *спасибо* шло от чистого сердца! Не случайно изд..вна в народе существовало поверье: нельзя произносить слова благодарности в состоянии раздражения. (Из календаря)

2. Спишите слова с пропуском букв и объясните их правописание. Можно ли объяснить написание буквы *а* в слове *спасибо*? Докажите.

582

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Разъехаться на каникулы, удивляться воробьиным повадкам, проноситься на сверхмощном автомобиле, съёжившееся растение, подчиниться решению, расположиться в живописной долине, прорастающая рожь, вдали полыхает багровый закат, вдалеке расстилается жёлтое поле, проявить уважение к друзьям, подъехать к могучему дереву.

583

1. Прочитайте про себя, а затем вслух. Правильно ли говорил Свирельников? Ответ вы найдёте в стихах Иннокентия Анненского и высказывании знаменитого поэта Владимира Маяковского.

1) — Копыткин третий день **звóнит**, — сердито сказал полковник Свирельников, кладя трубку телефона. Он всегда говорил именно **звóнит**, а не **звонíт**. (Ю. Герман)

2) Как-то один человек сказал при В. В. Маяковском: «Мы **позвóним**», — сделав ударение на втором слоге. Маяковский рассердился: «Что это ещё за «позвóним» такое? Звонь... надо сказать: **позвонíм**, **позвоня́т**, **позвонíшь**». (П. Незнамов)

- 3) **Нежны** травы, **белы** плиты, —
И **звонит** победно медь:
«Голубые льды разбиты,
И они должны сгореть!» (И. Анненский)

2. С помощью ритма стиха определите место ударения в выделенных словах третьего текста.

✓ **Возьмите на заметку!** На месте **-тсья**, **-тсья** в глаголах произносится [ц̣̌]. Таково орфоэпическое правило. Но почему?

Дело в том, что звук [ц̣̌], именуемый лингвистами **сли т н ы м**, как бы состоит из двух звуков [т] + [с], произносимых не порознь, а вместе, слитно.

Вот почему буквенное сочетание **тс** (**тсьс**) обозначает согласный [ц̣̌].

584

Подберите по пять глаголов на **-тсья** и **-тсья**, запишите их. Обозначьте звуки на месте буквенных сочетаний **тсья** и **тсья**. Прочитайте эти глаголы вслух, соблюдая нормы произношения.

Вспомните



Нередко глаголы в форме прошедшего времени мужского рода, а также в форме множественного числа имеют ударение на основе (**на́чал**, **на́чали**). Эти же глаголы в форме женского рода произносятся с ударением на окончании **-а** (**нача́ла**).

Исключением является постановка ударения в словах: **кла́ла**, **сла́ла**, **посла́ла**, **присла́ла**, **кра́ла** и доп. **кравá**.

В форме среднего рода ударение может быть как на том же слоге, что и в начальной форме, так и переходить на окончание (*на́чало* и доп. *начало́*).

- 585** 1. Произнесите глаголы в соответствии с пометами ударения.

Брать — брал, бралá, бра́ло и доп. бралó, бра́ли.
Взять — взял, взяла́, взя́ло и доп. взяло́, взя́ли.
Гнать — гнал, гналá, гна́ло и доп. гналó, гна́ли.
Гнить — гнил, гнила́, гни́ло и доп. гнилó, гни́ли.
Дать — дал, далá, да́ло и доп. далó, да́ли.
Ждать — ждал, ждалá, жда́ло и доп. ждалó, жда́ли.
Жить — жил, жила́, жи́ло, жи́ли.

2. Объясните, почему форма мужского рода этих глаголов не представляет трудности с точки зрения орфоэпии.

- 586** Найдите четвёртое «лишнее». Объясните свой выбор.

- 1) Начала, подняла, клала, сдала.
- 2) Продала, послала, спала (от спать), поняла.

- 587** 1. Прочитайте тексты сначала про себя. Установите особенности произношения затранскрибированных слов. В чём они заключаются: собственно в произношении звуков или (и) в ударении? Правильно ли в наше время такое звучание? Прочитайте тексты ещё раз выразительно и правильно. Откуда взяты данные строки? Кто их автор?

- 1) Пёс бежит за ней, ласкаясь,
А царевна, подбираясь,
[пѣд'н'и'лáс'ь] на крыльцо
И [вз'и'лáс'ь] за кольцо.
- 2) Тёмной ночью Елисей
[дѣждалс'á] в тоске своей.
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.

- ✱ 2. Найдите возвратные глаголы, охарактеризуйте в них гласные звуки по плану: а) ударный или безударный; б) безударный — предударный (первый, второй и т. д.) или заударный.

3. Выполните орфоэпический анализ одного из глаголов.

588

Из орфоэпического словарика учебника выпишите формы прошедшего времени глагола *класть*, обратите внимание на ударение, особенно в форме женского рода. Произнесите эти слова вслух несколько раз правильно. Составьте с выписанными словами предложения.

589

Устно проспрягайте глаголы *звонить*, *повторить*, *включить*, *приручить*. Помните, что ударение остаётся на том же слоге, что и в инфинитиве.

590

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Найдите в тексте упр. 563 высказывание русского писателя и лингвиста Алексея Кузьмича Югова. Используя материалы § 55, приведите факты, подтверждающие справедливость этого высказывания.

ЗСП - 12

А- (= *без-*, отрицание): *а́моральн^{ый}*, *а́политич^{ный}*, *асимметри́я*; **анти-** (= русск. *противо-*): *антивоённый*, *антигуманный*, *антисанитарный*, *антинародный*; *пейза́ж* — *пейза́жн^{ый}* — *пейзажи́ст*; *справедли́в^{ый}* (ист. от *правда*) — *справедли́вость*; *употребля́ть* — *употребле́ни^е* — *употребительн^{ый}*.

ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

§ 56

Повествование в художественной и разговорной речи

Вспомните



В повествовании говорится о **последовательных, сменяющих друг друга действиях**. Те действия, которые автор хочет выделить особо, описываются подробно, детально.

591

1. Прочитайте тексты. Какой отрывок является повествованием, а какой — нет? Докажите.

1) Шёл я по лесной тропинке, слышу — зяблик гремит!

Головку запрокинул, клюв разинул, на горлышк.. пёрышки др..жат — будто он горло водой полощет. И песенка из клюва так и брызжет. Даже хвостик тр..сётся! (Н. Сладков)

2) Из-под обломков брёвен показалась полосатая мордочка барсука. Зверёк долго осматр..вался по сторонам, пр..нюхивался. Убедившись наконец, что поблизости нет никакой опасности, барсук вылез из-под бревна и суетливо забегал по полянке, словно от..скивая что-то. (Г. Скребицкий)

2. Какие детали в тексте-повествовании помогают вам лучше увидеть описанную картину? Какие части речи чаще всего использует автор?

⊕ 3. Спишите слова с пропуском букв, выделите соответствующие морфемы и объясните их правописание.

592

1. Проверьте, все ли фрагменты текстов представляют собой повествование.

1) В один из прекрасных летних дней, во время экскурсии по Дому-музею Пушкина, в кабинет поэта влетел соловей. Сел на оконную занавеску и запел. Пел долго, заливался. (С. Гейченко)

2) Ю-ю с разбегу подпрыгивает и виснет на ручке, обхватывает её передними лапками с обеих сторон, а задними **упирается** в стену. Два-три толчка всем гибким телом... — Кляк! — ручка **поддалась**, и дверь отошла. (По А. Куприну)

3) Старая ворона ходила-ходила возле **пёсего** хвоста да ка-ак **схватит** его клювом, ка-ак **дёрнет**! Пёс не выдержал, вскочил и с лаем бросился на ворону. (В. Астафьев)

2. Из каждого отрывка выпишите слова, называющие действия, и укажите часть речи, к которой они относятся. Сделайте выводы.

⊕ 3. Объясните правописание выделенных слов.

593

1. Неоправданное употребление в повествовании различных временных глагольных форм приводит к ошибкам. Найдите недочёты в отрывках из школьных сочинений. Будьте внимательны: в двух предложениях ошибок нет.

1) Люба собирает ромашки, а потом плела венки. 2) Белка забралась на ветку и сидит. 3) В школьной мастерской ребята делают скворечники. Их они повесили в парке. 4) Вошёл старик в лес. Чувствует, дымом пахнет.

П. 1) Друзья попрощались и махали друг другу. 2) Алексей прикручивал коньки к валенкам и вышел на лёд. 3) Ребята повернули головы и всё смотрели на меня.

2. Объясните и исправьте недочёты. Для этого в предложениях первой группы измените вид или время глагола, используйте разные варианты замен; в предложениях второй группы попробуйте вставить слова *долго*, *теперь*, *вот*, *наконец*. Проверьте, помогла ли такая замена устранить недочёт.

594

1. Познакомьтесь с небольшим текстом. Какой тип речи использован в нём? Представляют ли вы всё происходящее, чувствуете ли напряжение мальчика? Как отбором содержания и языковых средств передаётся напряжение момента? Озаглавьте текст.

Велосипед нёс Генку по дороге. Вдруг выбежала женщина с красными, заплаканными глазами и закричала: «Доктора! Скорее доктора! Доченька помирает!»

Генка вдавил ногу в педаль, и велосипед рванул. Генка жал, жал, жал педали. У горки он соскочил и тяжело побежал рядом с велосипедом...

Раз, раз, раз, раз... Снова крутятся педали. Наконец Генка свернул к белому зданию и круто тормознул у крыльца. Взбежал на крыльцо и ворвался в приёмную. (По А. Аксёновой)

2. Выпишите из текста слова, с помощью которых передаётся действие, движение. Какова роль этих слов в данном тексте? В чём особенность их употребления? Есть ли среди них синонимы?

595

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ



Рассмотрите юмористические рисунки художника Николая Эрнестовича Радлова, изображающие историю со шляпой. «Переведите» рисунки художника в слова и напишите о том, что произошло. Каким типом речи вы воспользуетесь?

Помните о том, как важны различные детали, как можно словами изображать действия. Обдумайте начало, зачин текста и его концовку.

Дайте название этой истории, но сначала решите: текст должен быть серьёзным или ироничным? Постарайтесь написать свою историю такой же забавной, какой она получилась у Н. Э. Радлова.

* 596

1. Используя глаголы, данные в скобках, сконструируйте два варианта текста. Но сначала установите, чем различаются эти глаголы, и решите, какие из них войдут в один вариант текста, а какие — в другой.

Ловко перелезая с ветки на ветку, он (*подбирался, подобрался*) к висевшему яблоку, (*срывал, сорвал*) его своим мощным клювом, затем (*взял, брал*) его в лапку... и (*выгрыз, выгрызал*) клювом с одной стороны из яблока мякоть. Потом (*доставал, достал*) зёрнышки, с аппетитом (*ел, съел*) их, а надкушенное яблоко (*бросил, бросал*) вниз на траву. (Г. Скребицкий)



2. К одному типу речи или к разным вы отнесёте получившиеся варианты текста? В чём же их смысловое различие? Какими средствами языка это различие передаётся?
3. Решите, какой из двух подготовленных вами вариантов текста принадлежит Георгию Алексеевичу Скребицкому, и запишите этот фрагмент. (Имеется в виду, что в книге приведённому отрывку предшествует такой текст:
Вошли в калитку и обмерли... Вся земля перед яблоней, на которой сидел попугай, была сплошь укрыта сброшенными уже спелыми яблоками. А сам виновник этого происшествия хлопотал на верхушке, добывая последние, ещё уцелевшие плоды.)
4. Проверьте, правильно ли вы выполнили третье задание. Для этого обратитесь к тексту повести Г. А. Скребицкого «От первых проталин до первой грозы» (глава «Вот так сюрприз!»). Текст можно найти в Интернете.

✓ **Возьмите на заметку!** В повествовании может говориться о сменяющих друг друга не однократных, а повторяющихся многократных действиях. Это значение передаётся глаголами несовершенного вида, обычно прошедшего времени.

1. Прочитайте сочинение ученика начальных классов. Какие недостатки текста вы обнаружили?

Каждый год мама вместе с нами вскопала небольшую грядку. Мы посеяли на ней редиску, салат. Посадили горох. Потом полили каждый день и пропололи. И так было весело наблюдать, когда вдруг начали лезть из земли зелёные росточки.

2. Исправьте текст, изменяя, где нужно, глагольные формы. Обоснуйте свою правку.

1. Прочитайте текст и определите, перед вами повествование или нет. Однократные или многократные действия изображены автором? Какие средства языка помогают это понять? Каковы различия в способах обозначения действий в разных предложениях?



Пищуха танцевала вальс. Маленькая птичка — носик шильцем, хвост подпорочкой. Легко два раза прыгала вверх, потом склоняла головку к плечу, касалась носиком ножки и вдруг поворачивалась вокруг себя! Прыжок, склонённая головка, клювик и ножка, быстрый поворот. Раз за разом, круг за кругом, фигура за фигурой... Пищуха неслась в вальсе. (По Н. Сладкову)

2. В каждом из предложений, где показаны действия, попробуйте восстановить «данное». Почему оно пропущено?
3. Запишите два варианта заголовка к тексту, выразив: а) тему; б) авторское отношение к увиденному.
4. Выпишите из текста те предложения, в которых действия обозначены именами существительными. Какого эффекта достигает автор, рассказывая о действиях с помощью имён существительных? Только ли отглагольные существительные использованы в тексте?

1. К какому типу речи вы отнесёте этот отрывок? В чём своеобразие его строения?

Я стал одеваться в полной темноте. Рубашка, носок, второй носок, штаны, свитер, шарф, варежки, валенок, шуба, ещё валенок, шапка... Всё! (По Ю. Коринцу)

2. Проведите эксперимент: восстановите в тексте возможные глаголы и слова, указывающие на последовательность действий. Что изменится в тексте?

✓ **Возьмите на заметку!** Иногда в повествовании сообщается об одном и том же действии одного и того же лица. В этом случае название и действующего лица, и самого действия может опускаться.

600

1. Выразительно прочитайте отрывок из рассказа «Про обезьянку». В какой части текста автор пропускает глаголы? Чего он этим добивается?

Никто ещё ничего разобрать не успел, а Яшка как прыгнет маме на голову. Толкнулся ножками и на буфет.

Я начал ловить Яшку. Я к буфету — он на печь. Я его оттуда щёткой — он на часы. Оттуда — на картину... (По Б. Житкову)

2. Устно восстановите пропущенные глаголы. По возможности избегайте повторов, пользуясь синонимами. Как вы думаете, ваш текст стал лучше или хуже? В каких случаях и зачем повествование может строиться без глаголов?

601

Перед вами канва текста. Достройте его, подбирая языковые средства в соответствии с описанными обстоятельствами. Выбор объясните.

До электрички оставался час. Мы стали быстро упаковывать вещи. Я взялся за рюкзак. ... Готово!

Осталось свернуть палатку. Влезаю в неё. Спальник! Выругал я себя и снова к рюкзаку! ...

Палатку складывали вместе с Мишкой. Я ... Он ...

Кажется, всё. Можем трогаться.



Вспомните



В одном тексте могут соединяться разные типы речи. Автор это делает для того, чтобы ярче нарисовать картину, сделать её более зримой, чтобы лучше донести до читателя свой замысел.

1. Познакомьтесь с текстом Николая Ивановича Сладкова. Какой тип речи является ведущим? Какие другие типы речи помогают автору раскрыть основную мысль? Какие средства языка и особенности построения предложений делают текст ярким, экспрессивным?

Вышел Ванятка из школы и **видит**: на краю снеговой лужи сидят три совершенно **незнакомые** птички ростом с воробья. Одна чёрная, другая коричневая, а третья вовсе рыжая.

Прыг-прыг-прыг в лужу и ну купаться! То грудку окунут в воду, то на задок **присядут** и бьют, бьют тупыми крылышками по воде, трепыхаются в ней.

Выскочили из лужи и, встряхнув мокрые крылышки, взъерошенные, перелетели на **песчаную** дорожку. И вот давай барахтаться в грязном песке.

Скоро так песком облипли, что и летать не могут. По земле поскакали. Прыг-скок — и опять в лужу! И моются, стараются.

Выкупались, вымылись — выскочили на **бережок**.

Ванятка так и ахнул: воробьи! Все трое — обыкновенные воробьи. Все трое серенькие, свеженькие такие, чистенькие. А вот вода в луже стала грязной.

Понял Ванятка: воробьи так за зиму измазались, что и на себя стали не похожи. Это они сейчас в бане мылись, зимнюю грязь с себя смывали. С песочком тёрли!

2. Объясните правописание выделенных слов.

1. Озаглавьте текст предыдущего упражнения, отразив основную мысль.
2. Сравните две предварительные записи, сделанные разными учениками на этапе подготовки к пересказу. Какую запись можно считать полным планом, а какую — частичной рабочей заготовкой? В чём вы видите смысл такой заготовки?

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. Незнакомки. | 1. В луже. |
| 2. Купаться! | 2. В песке. |
| 3. С песочком! | 3. Опять в луже. |
| 4. Снова в лужу! | 4. «На берегу». |
| 5. Мы знакомы. | 5. Всё объяснилось. |

3. Напишите изложение. Постарайтесь сохранить особенности авторского текста.

Коля открыл дверцу машины, чтобы выпрыгнуть на ходу. Здоровяк затормозил. Коля выскочил и побежал вперёд по шоссе. Здоровяк вылез из машины и догнал его. Коля, не останавливаясь, прошёл дальше. (По В. Железникову)

2. Определите способы и средства связи предложений в тексте.



В художественном и разговорном повествовании могут изображаться действия нескольких лиц. Связь предложений — чаще параллельная, а распространённое средство связи — повтор.

1. Прочитайте фрагмент рассказа и определите его основную мысль. Озаглавьте этот текст.

Носорог спал, вытянув короткие лапы и положив на них тяжёлую голову. Его закрытые глаза затерялись в складках кожи. Большие покатые бока поднимались и опускались, поднимались и опускались. Носорог дышал ровно и спокойно.

Алексей Бочаров встал перед клеткой, сжимая в руке **бутерброд с розовой колбасой**. Потом он просунул сквозь прутья голову и позвал:

— Носик, Носик, Носик!

Животное тяжело вздохнуло, зашевелилось и подняло веки.

Глаза носорога оказались большими, **внимательными**, насторожёнными. Они смотрели на мальчика и светились радостью.

Мальчик просунул руку, в которой был зажат его завтрак. Носорог встал на ноги и медленно двинулся к мальчику. Он шёл, и его лопатки, как шары, перекачивались под толстой кожей. Кожа была рыжеватая, как броня, слегка порывавшая от долгих дождей. Впереди сверкали два острых рога, один длиннее, другой покороче.

Мальчик смотрел на Носика, а Носик смотрел на него. Мальчик вспомнил про бутерброд и **протянул** его. Носорог втянул в себя **запах** колбасы, но есть не стал. Он кивнул мальчику головой. И они стали друзьями. (По Ю. Яковлеву)



2. Выделите типы речи, которые представлены в этом отрывке. Какую роль играет каждый типовой фрагмент?
3. Проведите эксперимент. Выполните выборочное списывание: выпишите из отрывка только повествовательные фрагменты. Понаблюдайте за их строением: о действиях скольких лиц говорится, какими средствами рисуется происходящее, какими способами связаны предложения, какие средства связи использованы.
4. Сравните текст автора и тот, который получился у вас. В каком из них лучше решаются задачи художественного стиля? За счёт чего это происходит?
5. Из предпоследнего абзаца текста выпишите все местоимения и укажите их разряды.

§ 57

Повествование в рассказе

606

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст.



Р а с с к а з — это один из жанров литературных произведений. В центре рассказа всегда лежит какой-то случай, событие.

Обычно в рассказе есть **вступление**, которое помогает читателю понять, о ком пойдёт речь, с чем будет связано событие и т. п.

В **основной части** рассказа выделяют **завязку**, то есть начало действия, его **развитие**, **кульминацию** — момент особого напряжения — и **развязку**, говорящую о завершённости действия. Может быть в рассказе и **заключение** — его обобщающая, итоговая часть.

2. Ответьте на вопросы. Ответы обоснуйте.

1. Что такое рассказ?
2. Почему основу рассказа обычно составляет повествование?
3. В каких частях рассказа прежде всего используется повествование?

607

1. Прочитайте продолжение истории о носороге Носике. Можно ли, по вашему мнению, этот текст назвать рассказом?

В один из дождливых дней Алексей Бочаров услышал по радио тревожное сообщение:

«В зоологическом саду опустели летние клетки, все звери перебрались на зимние **квартиры**. И только носорог по кличке Носик не пожелал покидать свой дом. Уже третий день рядом с его жильём стоит большая клетка на колёсах, которая должна перевезти его в тёплое **помещение**. Но **своенравный** житель Африки мёрзнет, не ест, а перебраться в новую клетку не желает».

Для Алексея Бочарова это сообщение прозвучало как колокол пожарной **команды**. Он вскочил с места и натянул пальто...

Алексей подбежал к клетке и взялся рукой за мокрый железный прут. Носорог дремал. Тогда мальчик позвал:

— Носик! Носик!..

Носорог слегка **приоткрыл** глаза и недоверчиво посмотрел перед собой. Увидев своего знакомого, носорог широко открыл глаза и втянул ноздрями воздух, чтобы проверить, не ошибся ли он. Потом поднялся и подошёл к решётке. Он осунулся и похудел. И большие складки на его толстой шкуре стали ещё глубже.

Мальчик и носорог смотрели друг на друга и как бы вели разговор. А дальше произошло вот что.

Мальчик пошёл вдоль клетки, перебирая рукой прутья. И носорог двинулся за ним. Он дошёл до порога и остановился перед клеткой на колёсах. Мальчик подошёл. Носорог вопросительно поглядел на него. И мальчик кивнул: «Иди смелей!» Носорог **бесшумно** двинулся вперёд. Сперва вошли передние ноги, потом задние. Дверка захлопнулась, и клетка покатила по мокрой дорожке.

Носорог ехал в клетке, а мальчик шёл за носорогом и подбадривал его.

Так они доехали до зимнего помещения. (Ю. Яковлев)



2. Выделите в тексте вступление и основную часть; определите, в какой из них использовано повествование.

1. Подготовьтесь к написанию изложения по тексту предыдущего упражнения. Предварительно выполните задания.
 - 1) Сократите его первую часть (вступление) до очень короткого сообщения.
 - 2) Проанализируйте основную часть: найдите завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

3) Выявите особенности построения повествовательных фрагментов, обратите внимание на те из них, в которых действия описываются особенно подробно.

4) Выделите описательные фрагменты, оцените их роль и определите способы включения в текст.

5) Найдите концовку. Если захотите, то можете добавить ещё одно заключительное предложение, выражающее важную для рассказа мысль.

2. Озаглавьте отрывок из рассказа Юрия Яковлевича Яковлева и напишите по нему изложение.

1. Прочитайте рассказ и придумайте к нему разные заголовки, отражающие тему и основную мысль.

С утра было холодно, накрапывал дождь. Но после обеда выглянуло солнце. Мальчики отвязали **плоскодонную** лодку и поплыли вверх по реке к **заветному** местечку. Там брались крупные окуни.

Закинув удочки, оба, усевшись поудобнее, стали ждать поклёвки.

— А что это там плывёт? — вдруг спросил Витя, указывая на тёмные точки.

— Наверное, листья или сучки, — ответил Серёжа.

Через несколько минут, взглянув снова на речку, мальчики едва не вскрикнули от изумления. То, что они приняли за плывущие сухие листья, были какие-то зверьки. Они старались переплыть реку с лесного берега на луговой, но сильное течение сбивало их и несло вниз по реке. Зверьков было очень много. Всюду из воды высывались тёмные головки и, будто веточки, торчали намокшие длинные хвосты.

— Белки, — тихо сказал Витя, когда течение поднесло некоторых зверьков поближе к лодке.

— Смотри, выплыть не может! — вскрикнул Серёжа. — Сейчас утонет! И другая тоже! Уже захлёбывается!

Витя тут же взялся за вёсла и стал грести, а Серёжа, стоя на носу, ловко подхватывал сачком плывущих белок и сажал их в лодку. Измокшие, обессиленные зверьки даже не пытались **выскочить** из неё.

Витя **причалил** лодку кормой к берегу. Белки мигом побежали по скошенному лугу.

Ребята трудились больше часа.

Наконец маленькие переселенцы закончили свою **опасную** переправу, и река опустела.

Мальчики облегчённо вздохнули, разминая усталые руки.
(По Г. Скребицкому)

2. Найдите то место в тексте, с которого начинается развёртывание основных событий, укажите наиболее напряжённый момент.
3. Найдите в прочитанном отрывке все элементы рассказа.
4. Выделите микротемы и составьте план текста.
5. Выполните анализ строения каждой из частей, а также использованных в них языковых средств.
- + 6. Напишите изложение.

610

Ниже приведены некоторые слова и сочетания, которыми могут начинаться части повествования или отдельные предложения. Запишите их, сгруппировав в зависимости от возможного места в тексте: а) в завязке; б) в развитии действия; в) в кульминации; г) в развязке. Какова роль этих средств в повествовании?

И тут, но тут, а тут, спустя, однажды, немного погодя, как-то раз, неожиданно, через некоторое время, вот так, дело было, вдруг, наконец, но вот (и вот).

611

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

1. Прочитайте сочинения шестиклассников о забавных случаях с животными, свидетелями которых они были. Выделите в данных сочинениях вступление, заключение, а в основной повествовательной части — завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

1) В деревне у моей бабушки живёт красавец петух Петька. Он очень надменный и терпеть не может соседских петухов.

Как-то раз во двор пробрался петушок Кроша. Петька, растопырив крылья, приготовился броситься на него. Но тут с улицы вбежал пёс Рекс. Куры разлетелись в разные стороны. А за ними, позабыв о своей гордости и надменности, припустил и Петька. **Остался один Кроша, совсем небольшой петушок. Он вскочил на Рекса и клюнул его возле уха. Пёс пустился наутёк.**

Вот тебе маленький и совсем не гордый Кроша!

2) У нас есть пёс Пиф. Он забияка и простофиля. Как-то сорвался он с привязи и убежал на улицу. То в один двор заглянет, то в другой. А в одном из них жила строгая и мудрая овчарка Инга. **Схватила она беглеца за обрывок поводка и приволокла его к нам домой. Смешная была картина!**

2. Охарактеризуйте языковые средства, в первую очередь образительно-выразительные. Найдите удачно использованный фразеологизм, оценочные слова, слова-характеристики, удачные синонимы.



3. В выделенные предложения внесите изменения: расширьте сведения, попытайтесь сделать картины более наглядными, эмоциональными. Воспользуйтесь известными вам способами повышения выразительности повествования и запишите свои варианты выделенных фрагментов.



612

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Приходилось ли вам быть когда-нибудь свидетелями происшествий, действующими лицами в которых были животные? Вспомните такой эпизод и напишите рассказ.

613

1. Прочитайте отрывок из воспоминаний пожилой актрисы Елены Богдановой. Определите тему текста. Можно ли этот текст назвать рассказом?

Нас было пять сестёр. Как и все дети, мы много **озорничали**. Заводиной чаще всего бывала Саша. Вот одна из её проказ.

Однажды в какой-то **канаве** она откопала **лошадиный** череп, совсем белый, омытый дождями. Мы пополооскали его в ручейке, внутрь вставили свечку и **прикрепили** его к старой шляпе, чтобы надевать на голову. Накидывали на себя простыню и вставляли на ходули. Зрелище получалось **жутковатое**.

И вот наступил день, когда мы решились. После ужина мы покорно пошли спать. Спустя некоторое время вылезли из окна и отправились в свою «мастерскую». Мы крались в темноте, замирая от каждого **шороха**.

Первой на ходули встала Саша. Мы вышли на **аллею** из вековых лип, ведущую к дому. Белая длинная **фигура** с пылающими глазами шагала по аллее. Мы прятались в кустах. И тут...

Дело дошло до мамы, и она живо поняла, в чём дело. При первом же «допросе» мы сознались и были наказаны. А потом при всём честном народе нам пришлось просить прощения у напуганных нами Люши, Маши и всей **прислуги**.

2. Выделите в рассказе вступление, завязку, развитие действия, развязку. Озаглавьте каждую из микротем. Какой фрагмент композиции отсутствует в рассказе?
3. Расскажите, что могло произойти на липовой аллее. Воссоздайте и запишите отсутствующую часть текста.

Вспомните о каких-то своих проделках. Выберите один эпизод и напишите рассказ так, чтобы из сочинений учеников вашего класса можно было создать сборник воспоминаний «Наши шалости», «С нами не соскучишься» и т. п.

Примите участие в создании сборника рассказов под названием «Однажды...». Какой тип речи должен быть ведущим в ваших сочинениях, какие другие типы речи могут включаться дополнительно? Какие требования желательно выполнить, чтобы событие было представлено живо, наглядно?

Напишите свою страничку в такой сборник. Вопрос о теме, основной мысли, конкретном содержании текста и его построении решите самостоятельно.

Не забудьте озаглавить рассказ.



Из упр. 605, 607, 609, 613 выпишите выделенные слова в начальной форме и подготовьтесь к словарному диктанту.

§ 58

Повествование делового и научного стилей

1. Сравните два текста: в чём их сходство и в чём различие? Определите тему, тип и стиль речи каждого текста.

1) Дядя с Порфирием быстро распилили сухую ель, а потом накололи поленцев и настругали щепок. Порфирий достал из своего мешка какой-то трут — высушенный гриб, который растёт на деревьях. Он поджёг трут, и тот сразу загорелся. Тогда он стал класть в огонь приготовленные щепочки, сначала тонкие, а потом всё более толстые. Огонь всё разгорался, и тогда Порфирий положил целые большие поленья. (По Ю. Коринцу)

2) Для разжигания костра прежде всего готовят растопку. Её делают из мелких еловых веточек, бересты (снятой, конечно, не с живой берёзы), сухого мха, лишайника, стружек, лучин. Затем шалашиком или колодцем складывают мелкий хворост. Внутрь его укладывают подготовленную растопку и поджигают. Сверху аккуратно кладут более толстый хворост и другие дрова. («Краткий справочник туриста»)

2. В каком тексте говорится о последовательных действиях определённого лица, а в каком — обобщённого? С помощью каких глагольных форм эти значения передаются?
3. Какой из отрывков можно отнести к жанру полезных советов? Аргументируйте свой ответ.



Деловое повествование обычно составляет основу текстов-инструкций или текстов, именуемых *полезными советами*. В них характеризуются действия, которые нужно выполнить при совершении какой-либо работы, точно обозначается последовательность этих действий.

Темы инструктивных текстов и полезных советов могут быть различными.

618

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

1. Можно ли приведённые ниже фрагменты текстов отнести к одному типу речи? Докажите. Выделите среди них тексты делового и научного стилей. По каким признакам вы их разграничили?

1) Перед выжиганием поверхность дощечки тщательно обрабатывают шкуркой. Затем на дощечку накладывают рисунок. Его с помощью копировальной бумаги переводят на дерево и **приступают к выжиганию**.

2) Гриб нужно осторожно **подрезать ножом** так, чтобы нижний конец ножки остался в земле. Обрезав корешок, **следует убедиться**, не червив ли он. После очистки грибы **кладут в корзину** шляпками вниз или боком.

3) За 2—3 минуты до окончания варки картофеля опустить в кастрюлю **лавровый лист**. Слив отвар, положить в картофель растопленное **сливочное масло** и несколько раз встряхнуть.

4) **Насыпьте в стакан** с водой чистой соли и размешайте. Понаблюдайте, что происходит с **кристаллами соли**.

5) Под ткань, с которой собираются выводить пятно, подкладываются в несколько раз сложенная чистая тряпка, хорошо впитывающая жидкость. Чтобы вокруг пятна не образовалось разводов, это место смачивается водой, бензином или **засыпается крахмалом**. После этого приступают к выведению пятна.

2. Есть ли среди текстов инструкции или полезные советы? Как вы их узнали?

- 3. Из четвёртого текста выпишите глаголы, укажите формы (наклонение, время, лицо, число), в которых они употреблены.
- 4. Какие языковые средства использованы в текстах для передачи последовательности действий?

619

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Внимательно прочитайте текст и составьте перечень глагольных форм, использующихся в повествовании делового и научного стилей речи.



В повествовании делового и научного стилей используются следующие глагольные формы: инфинитив (со словами *надо, нужно, следует, необходимо* и т. п.); возвратная форма настоящего времени 3-го лица единственного числа (*делается*); форма 1-го лица множественного числа (*делаем*); форма повелительного наклонения (*насыпьте*). Однако самой распространённой является форма настоящего времени 3-го лица множественного числа со значением «так делают», «так принято делать» (*обрабатывают, накладывают*).

Все эти формы употребляются в инструкциях и полезных советах.

2. К каждому пункту составленного перечня найдите соответствующий пример из текстов предыдущего упражнения. На основе этих материалов подготовьте сообщение. Сформулируйте его тему.

620

1. Удачны ли, по вашему мнению, тексты? Какие варианты их правки возможны? Выберите свой вариант и запишите тексты в исправленном виде.

1) Перед утюжкой брюки надо **очистить** от грязи и пыли. Затем надо **заутюжить** «пузыри» у колен. Для этого на расправленный участок брюк надо положить мокрую тряпку и поставить на неё утюг (передвигать его не нужно). Утюжку нужно повторить несколько раз, не давая тряпке **просохнуть**. После этого брюки надо сложить ровно по шву так, чтобы наружный и шаговый швы совпали, и с сильным нажимом надо проутюжить их горячим утюгом через мокрую тряпку.

2) Как сварить пельмени. Сначала нужно налить в кастрюлю воды и поставить на огонь. Потом нужно **подождать**, чтобы вода за-

кипела. Когда вода закипит, нужно её немного посолить. Потом нужно запустить пельмени. Через несколько минут после того, как пельмени всплывут, нужно снять с огня кастрюлю и вынуть пельмени из воды.

2. Выполните морфемный анализ выделенных слов.

621

Вернитесь к текстам предыдущих упражнений. Проанализируйте, во всех ли случаях авторы используют специальные слова (*сначала, потом, затем, после этого* и др.) для подчёркивания последовательности действий. При каком способе связи предложений эти слова обычно употребляются, а при каком — нет? Почему?

✓ **Возьмите на заметку!** В деловом и научном повествовании для указания на последовательность действий обычно используются слова *сначала, потом, затем, после этого* и др.

622

Восстановите пропущенные глаголы, выбирая, на ваш взгляд, наиболее удачные их грамматические формы. Если сочтёте нужным, добавьте слова, указывающие на последовательность действий. Запишите свой вариант рецепта. Решите, можно ли этот тип текста назвать инструкцией. Аргументируйте свой ответ.

МОЛОЧНЫЙ КИСЕЛЬ

Кастрюлю с молоком (...) на слабый огонь. Перед закипанием (...) по вкусу сахарный песок. В кипящее молоко, помешивая, (...) картофельный крахмал, разведённый в холодном молоке или прокипячённой и охлаждённой воде. (...) 5—6 минут на слабом огне, не доводя до кипения и не переставая помешивать. Для аромата в горячий кисель (...) ванилин (на самом кончике ножа), после чего кисель (...) по стаканам. (...) кисель охлаждённым.

623

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Напишите изложение, заменяя глаголы 1-го лица формами, более распространёнными в текстах инструктивного характера (форму глагола выберите по своему усмотрению).

КАК ЗАКЛЕИТЬ ВЕЛОСИПЕДНУЮ КАМЕРУ

Одно из частых повреждений велосипеда — прокол камеры. Это повреждение нужно уметь **устранять самостоятельно**.

Прежде всего установим место прокола. Для этого слегка надует камеру и быстро опустим её в воду. По пузырькам воздуха, которые появятся на месте повреждения, определим место прокола. Его тут же **обведём карандашом** или ручкой. Затем камеру насухо вытрем и тщательно зачистим шкуркой на 1,5—2 см вокруг повреждения. Для починки вырезаем из старой, ненужной камеры или тонкой резины заплатку и также **зачищаем её**. Размер заплатки должен быть несколько меньше пространства, зачищенного на камере. Камеру и заплатку смазываем резиновым клеем. Клею даём подсохнуть и повторяем смазывание. Потом заплатку накладываем на повреждённое место и **крепко прижимаем** к нему. Через 20—30 минут камерой можно пользоваться. («Полезные советы»)



Помните о требованиях стиля: отбирайте для делового текста только нужные сведения, следите за использованием средств языка, в том числе за выбором глагольных форм и обозначением последовательности действий.

624

1. Прочитайте текст и объясните, почему уху называют четверной. Затем устно составьте деловое повествование на тему «Как сварить четверную уху».

Чтобы сварить четверную уху, надо иметь много рыбы. У нас-то её достаточно! Мы набираем в котелок воды, укрепляем его над огнём и бросаем туда несколько луковиц, лавровый лист, перец. А потом мелкую рыбу. Её мы варим долго, пока она совсем не разварится. Когда рыба разварится, мы **процеживаем** уху через **марлю**, отдаём рыбу Хангу и Чангу, а **юшку** ставим опять на костёр. Теперь мы варим в этой юшке рыбу покрупнее. И опять всё процеживаем. Третий раз мы варим головы и хвосты крупных рыб и снова процеживаем. Под конец мы кладем в уху несколько картошек и, когда они сварятся, кладем туда большие, тщательно промытые куски крупной рыбы, а также **молоки**, икру, **печенку**. Четвёртый раз варим уху совсем недолго. Мы даём ей закипеть три раза и снимаем с огня. Теперь она должна постоять закрытой минут двадцать — и уха готова! Вот это и есть четверная уха. Вот это уха! Потрясающая уха! (Ю. Коринец)



2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Используйте для этого ресурсы Интернета.

Коллективно силами класса создайте книгу «Полезные советы». Она может включать рубрики: «Поделки», «Игры», «Кулинарные рецепты», «Умелые руки» и т. п. Напишите свою страницу в одну из рубрик. Обдумайте содержание и характер изложения.

Помните о требованиях к повествованию делового и научного стилей: следите за использованием языковых средств. Написав первый вариант, отредактируйте текст, улучшая как его содержание, так и язык.

1. Как вы списываете текст? Сравните свои действия с теми, которые рекомендуются в данной памятке.

КАК СПИСЫВАТЬ ТЕКСТ

Прежде всего читают весь текст, чтобы его понять. После этого возвращаются к первому предложению. Прочитывают его, находя все орфогра(м, мм)ы и объясняя себе известные; отмечают знаки препонания, если они есть. Затем жалательно ещё раз прочитать всё предложение или списываемую часть так, как было написа(н, нн)о (орфографически). Это поможет лучше запомнить обл.к слов. После чего предложение пишут, по возможности не заглядывая в текст. Во время записи хорошо помогать себе самодел.ктовкой.

Так же пишут и другие предложения. Сдела(н, нн)ую запись сверяют с исходным текстом.

2. Докажите, что данная памятка — это текст-повествование делового стиля.
3. Спишите инструкцию, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Затем ещё раз прочитайте текст и расскажите, какие его рекомендации вы выполняете, а какие — нет. Сделайте выводы.
4. Используя перечень глагольных форм, составленный вами при выполнении упр. 619, определите, какие из них преобладают в данном тексте и почему.

Создайте сборник полезных советов «К урокам русского языка»: «Как готовить уроки по русскому языку», «Как действовать во время диктанта», «Как обдумывать сочинение», «Как проводить морфологический разбор», «Как определить окончание причастия», «Как определить суффикс причастия» и др.

Выберите себе тему, обдумайте необходимую последовательность действий, определите глагольные формы, которыми будете пользоваться, и напишите свою страничку для этого сборника. Следите за средствами связи предложений, не допускайте неоправданных повторов слов.

Написав текст, не забудьте его проверить и, если нужно, отредактировать.

628

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из упр. 618 и 623 выпишите выделенные словосочетания и подготовьтесь к словарному диктанту.

НАРЕЧИЕ. СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

Русский язык необыкновенно богат наречиями, которые делают нашу речь точной, образной, выразительной.

М. Горький



629

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ответьте на вопросы так, чтобы получилось связное высказывание на тему «Части речи в русском языке». Используйте материалы упр. 138. Не забывайте приводить примеры.

1. На какие две группы делятся все части речи в русском языке?
2. В чём различие самостоятельных и служебных частей речи?
3. Слова каких самостоятельных частей речи являются склоняемыми?
4. Слова какой части речи спрягаются?
5. В чём особенность наречия в сравнении с другими самостоятельными частями речи?

§ 59

Какие слова являются наречиями

630

1. Сопоставьте примеры левой и правой колонок. Какой дополнительный смысл в сообщение вносят выделенные слова? Сделайте выводы.

- | | |
|---|--|
| 1) Идти по дороге. | — Идти по дороге медленно , вразвалку . |
| 2) К нам приехал знакомый. | — Вчера к нам приехал знакомый. |
| 3) Путники подсели к разгоревшемуся костру. | — Путники подсели к ярко разгоревшемуся костру. |
| 4) Мой брат красивый. | — Мой брат поразительно красивый. |
| 5) Загадочно мерцали звёзды. | — Удивительно загадочно мерцали звёзды. |
| 6) Мальчик был в курточке. | — Мальчик был в курточке нараспашку . |

Выделенные слова — **наречия** (от древнего слова *речь* — «глагол»; буквально «приглагобие»).

2. Выпишите из правой колонки словосочетания с наречиями в качестве зависимого слова. Укажите, к каким частям речи относится главное слово в словосочетаниях и на какие вопросы отвечают наречия.

▶ **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** ^{глагол.} [×] Бежать (как?) ^{прил.} [×] быстро; [×] ослепительно [×] белый
(в какой степени?).

3. Выполните синтаксический анализ одного словосочетания.



1. **Наречие** — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия (быстро ехать, медленно вращая, старательно выполнять) или признак другого признака (крайне холодный, весело смеющийся, очень ярко).

2. В предложении наречие обычно является обстоятельством и отвечает на вопросы как? каким образом? в какой степени? в какой мере? где? куда? откуда? когда? почему? зачем?

Солнце весело блестит, снег под валенком скрипит; все в снегу застыли ели, ветер дует еле-еле. (П. Потёмкин)

3. Наречие чаще всего относится к глаголу (грамотно писать), реже к прилагательному, причастию, деепричастию, другому наречию (по-летнему [×]тёплый полдень; быстро [×]разрастающийся кустарник; шагать, беззаботно [×]напевая; объяснять удивительно [×]понятно).

4. Наречие — неизменяемая часть речи: не склоняется, не спрягается, не согласуется с другими словами. Следовательно, у наречия нет и не может быть окончания.

Неизменяемость — главный морфологический признак наречия.

Сравните:

в пустую комнату — в пустой комнате — в пустом помещении,

НО: *разговор впустую — тратить слова впустую — рассуждать впустую.*

Прилагательное *пустой* изменяется по числам, родам и падежам, и это выражается с помощью разных окончаний (*-ую, -ой, -ом* и др.). Наречие же *впустую* (как и все другие наречия) никогда не меняет своей формы — это неизменяемое слово без окончания.

✓ **Возьмите на заметку!** Иногда наречие относится к имени существительному и в предложении является определением:

- 1) Это была встреча ^{какая?} наедине.
- 2) В доме ^{каком?} напротив двенадцать этажей.
- 3) На мальчике была рубаха ^{какая?} навыпуск.
- 4) На второе подали плов ^{какой?} по-узбекски.

Интересно, что большинство наречий-определений не имеют синонимичных прилагательных.

631

1. Выпишите из текста наречия вместе со словами, к которым они относятся. Поставьте к наречиям вопросы и подчеркните как члены предложения.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** ^{как?} Громко ^х разговаривать; ^{в какой степени?} очень ^х красивый.

Выкупанная дождями окрестность казалась невиданно яркой... Осенние краски уже заметно вкрапились повсюду, но ещё не пересилили общего **землисто-зелёного** фона. Трава оживилась после мокрых дней, вдруг по-майски налившись изумрудом. На её сверкающих лужах особенно выпукло виднелись жёлтые лапы клёнов. На черёмухе оди-



ноко вспыхивали от солнца **прозрачно-малиновые**, повисшие, как капли, листья.

Слева уплывали вдаль береговые кряжи... За ними кое-где горела Волга. (К. Федин)

2. Докажите, что вы верно нашли наречия: укажите признаки этой части речи.
- * 3. Прочитайте текст и определите, какие выразительные языковые средства в нём использованы.
4. Рассмотрите фотографию. Соответствует ли она содержанию текста и вашему представлению о том, что в нём описано?
- + 5. Объясните правописание выделенных слов.
6. Спишите второе предложение и выполните его синтаксический анализ.

§ 60

Как отличить наречие от созвучных форм других частей речи

632

1. Прочитайте сопоставляемые словосочетания. Спишите их. Поставьте вопросы к выделенным словам и определите, какие из них являются наречиями, а какие — формой другой части речи. Аргументируйте правильность своего вывода, опираясь на различия морфологических признаков сопоставляемых слов.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1) Утро туманно. | — Говорить туманно. |
| 2) В миг удачи. | — Вмиг всё сделать. |
| 3) Поведение вызывающе. | — Вести себя вызывающе. |
| 4) На удачу не надейся. | — Пойти наудачу. |

2. Составьте и запишите предложения со словосочетаниями, включающими наречие. Форму главного слова словосочетания меняйте, как требуется по смыслу. Будет ли меняться форма наречия? Почему?

633

1. Прочитайте текст, составьте его план и перескажите.

Александр Николаевич ГВОЗДЕВ (1892—1959) — известный языковед, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР, профессор, доктор филологических наук.

Пытливый учёный, посвятивший свою жизнь благородному делу подготовки учителей, А. Н. Гвоздев исследовал, как развивается детская речь, как формируются навыки правописания.

Результатом этого длительного исследования явились **важнейшие труды**, которые и сейчас имеют **основополагающее значение**: «Усвоение ребёнком звуковой стороны русского языка» (1948), «Формирование у ребёнка **грамматического строя** русского языка» (1949), «Вопросы **русской орфографии** и методика её преподавания» (1950), «Основы русской орфографии» (1954).



Исследуя вопросы русского языка, А. Н. Гвоздев создал для высших **учебных заведений** такие фундаментальные учебники, как «Современный русский литературный язык» в двух частях, «Очерки по стилистике русского литературного языка». Эти книги **неоднократно переиздавались**; по ним успешно училось не одно поколение студентов.

Вся жизнь Александра Николаевича была отдана **преданному служению науке** о русском языке, вопросам его преподавания в вузе и школе.

2. Спишите третье предложение, в котором говорится, какие труды принадлежат А. Н. Гвоздеву. Подчеркните обобщающее слово при однородных членах предложения. Составьте схему этого предложения.
3. Из третьего и четвертого абзацев выпишите все наречия (их три).

✓ **Возьмите на заметку!** Наречия могут совпадать с отдельными формами имён существительных, от которых эти наречия чаще всего и образовались. Например: *Крыша дома — Большую часть года я провёл дома*. В первом примере слово *дома* — имя существительное: оно обозначает предмет (*дóма*, то есть *здания*) и отвечает на вопрос *ч е г о?*

Во втором примере (*Большую часть года я провёл дома*) слово *дома* является наречием: оно отвечает на вопрос *г д е?* и не обозначает предмет, а указывает только место и может обозначать «на родине», «в своём городе», «в своей деревне», «в своём доме», «в своей квартире» и т. д.

Кроме того, наречие не изменяется по числам, как это свойственно существительным (*крыша дома — крыши домов*).

Итак, наречия, схожие по звучанию с формами других частей речи (в частности, с формами имён существительных с предлогами), следует опознавать прежде всего **по значению**: существительные обозначают предмет, прилагательные — признак предмета, числительные — количество предметов. **Наречия обозначают признак действия или признак признака**. В первом случае наре-

чия относятся к глаголу, причастию, деепричастию; во втором — к прилагательному и наречию.

В отличие от других знаменательных частей речи, **наречия не изменяются и не могут иметь при себе определений.**

В предложении наречия обычно являются обстоятельствами.

634

1. Спишите примеры. Наречия подчеркните как члены предложения. Учитывайте, на какой вопрос слово отвечает, изменяется ли оно.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** ^{пр.} На силу ^{сущ.} не надейся, когда требуется ^{нар.} ум. — Мы насилу добрались до места назначения.

- | | |
|--|--|
| 1) Цыплёнок схватил крошечку хлеба. | — Младший брат испытывал крошечку зависти к старшему. |
| 2) Тепло приходилось беречь. | — Из-за мороза все были тепло одеты. |
| 3) Зло надо искоренять. | — Зло сверкая глазами, волк приближался. |
| 4) Помещение уютно. | — Наша компания уютно расположилась на отдых. |
| 5) В начале пути всё было хорошо. | — Вначале я с трудом разбирался в этой игре. |
| 6) На удачу больше никто не рассчитывал. | — Связь прервалась, и приходилось действовать наудачу. |

- * 2. Замените сопоставляемые слова синонимами соответствующей части речи.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *На силу = на мощь. — Насилу (добрались) = еле-еле.*

- * 3. Выпишите слова с приставками, обозначьте эти морфемы и объясните их правописание. Сколько групп приставок выделяется с точки зрения их правописания? Все ли группы проиллюстрированы данными примерами? Дополните каждую группу собственными примерами.

*** 635**

По аналогии с предыдущим упражнением письменно составьте предложения, используя данные пары слов. Обратите внимание, что в этих парах наречия пишутся в одно слово. Объясните, почему сопоставляемые слова пишутся в два слова. Какими частями речи они являются?

На зло — назло, на бок — набок, кверху — кверху, на встречу — навстречу, в тайне — втайне, во время — вóвремя, на конец — на-конец, на лицо — налицо, в низ — вниз, во всю — всюю, в конец — вконец, в пустую — впустую.

636

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Запишите ответы на вопросы, подкрепляя свои суждения примерами. Отвечайте так, чтобы получился связный текст.

1. Что такое наречие?
2. Чем наречие отличается от других самостоятельных частей речи?
3. Что наречие обозначает? На какие вопросы отвечает?
4. Какой основной морфологический признак имеет наречие?
5. К каким словам чаще всего примыкает наречие и каким членом предложения обычно бывает?

637

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Своё первое стихотворение «Берёза» Сергей Александрович Есенин напечатал в 1914 году в детском журнале «Мирок».

И мог ли тогда кто представить, что пройдут годы и этот **п.ре-нёк** из **р.занского села** Константиново станет **п.этическим сер(?)**-цем России? Свои стихи Есенин читал **сл.гга** **ра.певно**, и везде его чтение захватывало весь зрительный зал.

Есенина любили все, кто соприкоснулся с его искренней(?) поэзией. Любят Есенина и чувствуют в поэте родного человека. (Из книги «Что такое? Кто такой?»)

2. Найдите наречия и подчеркните их как члены предложения. Укажите стрелкой, от какого слова зависит каждое наречие.
3. Объясните расстановку запятых, подчёркивая основы сложных предложений.
4. Выполните синтаксический анализ последнего предложения первого абзаца текста.
- * 5. Объясните употребление кавычек. Запишите два-три аналогичных примера.
- * 6. Выполните лексический анализ выделенных слов.



Наречия	Отвечают на вопрос	Примеры
1. Образа и способа действия	как? каким образом?	<i>так, хорошо, плашмя, по-весеннему, дружески, внимательно</i>
2. Меры и степени	сколько? сколько раз? во сколько раз? в какой степени (мере)? насколько?	<i>чуть-чуть, немного, вдвое, вдоволь, слегка, дважды</i>
3. Места	где? куда? откуда?	<i>вдалеке, кое-где, куда-то, издали, поблизости</i>
4. Времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	<i>сейчас, завтра, рано, всегда, тогда, дотемна</i>
5. Причины	почему? отчего? по какой причине?	<i>потому, сгоряча, сдуру, поневоле, сóслепу, оттого</i>
6. Цели	зачем? для чего? с какой целью?	<i>назло, нарочно, умыш-ленно</i>

✓ **Возьмите на заметку!** Учёные отмечают, что наречий первой и второй групп (образа и способа действия; меры и степени) примерно 6 тысяч, и количество их активно пополняется. А последние четыре группы включают чуть более 260 слов, и число их почти не растёт. Крайне мало наречий причины (до 10) и цели (до 10).

638

1. Выразительно прочитайте текст, а затем выпишите из них словосочетания с наречиями. Укажите разряды наречий.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ

Слишком^х быстро^х бежать:

1) бе^хжать (к а к?) **быстро** (наречие образа действия);

2) бы^хстро (в ка кой ме ре?) **слишком** (наречие меры и степени).

Осень. Высоко над головой исподволь начинает желтеть, краснеть, буреть лист на деревьях. Как только листьям станет не хва-

тать солнышка, они начинают быстро терять свой зелёный цвет. Даже в **безветренный**, совсем тихий день вдруг **оборвётся** с ветки тут — жёлтый берёзовый, там — красный **осиновый** лист и, легко покачиваясь в воздухе, **бесшумно** скользнёт по земле...

Перелётные птицы **собираются** в стаи и незаметно отбывают в дальний путь. (В. Бианки)

2. Выполните синтаксический анализ последнего предложения.
3. Разберите по составу выделенные слова.

639

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите разряды наречий.

Сейчас, когда **пише(т)ся, ться**) эта история, я живу в маленькой белой комн..**те**. Я сижу на **подоко(н, нн)ике**, а окно очень **ни..кое**, и в него **бе..церемо(н, нн)о** лезет пухлый сугроб. За сугробом сгрудились тонкие сосны. Если высунуть голову в **форт..чку**, можно увид..**ть** край **хр..бта**. Ч..**рные** скалы и белый снег. Я **(не)** могу **пр..выкнуть** к **прозрачн..сти** здешнего воздуха. **Каже(т)ся, ться**), что до скал и снега легко дотянеш(?)ся рукой с т..**буретки**.



Сегодня горы трудно разгл..**деть**, потому что идёт снег. Он тихо идёт крупн..**ми** мокр..**ми** хлоп(?)ями. Они вел..**чиной** с чайное блю..**це**. Ветки сосен **постоя(н, нн)о** **стрях..вают** снег. Кажется, что сосны живые. (По О. Куваеву)

2. Докажите, что выделенное слово образовано приставочно-суффиксальным способом.

640

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Рассмотрите на вклейке (с. 4) репродукцию картины русского художника Василия Кирилловича Нечитайло «Материнство». Понаблюдайте, как наклонена голова счастливой матери, какова её улыбка, как она держит ребёнка, насколько счастлив малыш, отчего он так улыбается. Опишите эту полную тепла и жизни сценку, употребляя наречия.

1. Спишите поэтические строки Николая Михайловича Рубцова, восстанавливая пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Какова роль наречий в этих предложениях?

1) Насл..ждаясь ветром ре(з, с)ким доп..здна по вечерам, я бр..жу бр..жу по сельским белым в сумр..ке холмам. 2) Когда стиха..т ярос(?)ная буря сюда приходит девочка-малютка и ро..ко так с..дится на к..чели, закутываясь в бабушкину шаль. 3) Звенит снеж..к в траве обл..денелой и глохнет жизнь под небом оловя(н, нн)ым и лишь почтовый тракт..р хл..потливо туда-сюда мотае(тся, ться) чуть свет... 4) Легко в упряжк.. скач..т кони... 5) Бегут машины мча(тся, ться) напр..мик.

2. Подчеркните наречия как члены предложения и укажите их разряды (образа действия, меры и степени, места, причины и т. д.).
3. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы. Объясните правописание этих морфем.
4. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях.
5. Объясните постановку знаков препинания в данных предложениях.

Определите значение наречий, сверяясь с таблицей на с. 112. Составьте с этими словами предложения, запишите их, подчёркивая наречия как члены предложения.

Сóслепу, назлó, сгоряча, кое-где, умышленно, вволю, едва-едва.

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Рассмотрите изображение скульптуры «Футболисты». Её автор — заслуженный деятель искусств нашей страны Иосиф Моисеевич Чайкóв (1888—1979). Созданная в 1928 году в гипсе, эта скульптурная группа в 1939 году была отлита в бронзе и установлена перед зданием Третьяковской галереи в Москве. При описании скульптуры постарайтесь с помощью наречий передать ощущение стремительного движения, молодого задора, неиссякаемой энергии.





* 644

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 61, расскажите о том, на какие разряды делятся наречия.

§ 62

Слова категории состояния

645

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст и перескажите его по частям, предварительно озаглавив каждую из них.



1. Среди наречий выделяется группа слов, которые обозначают состояние: состояние человека, состояние природы, окружающей среды: 1) *Мне грустно*. 2) *Было душно*. 3) *В лесу тихо*.

Подобные слова многие учёные-лингвисты считают самостоятельной частью речи, которую называют **словами категории состояния**. Другие учёные рассматривают эти слова в составе наречий и не выделяют их в особую часть речи.

2. Слова категории состояния отличаются от наречий тем, что, во-первых, употребляются только в безличном предложении (в предложении без подлежащего); во-вторых, выступают в роли сказуемого, тогда как наречия обычно являются обстоятельством; в-третьих, часто употребляются со связкой, что не характерно для наречий: *Всем было радостно.*

3. К словам категории состояния обычно относят слова на **-о**: *больно, весело, грустно, скучно, плохо, хорошо, близко, далеко, глубоко, низко, возможно, невозможно, можно, нужно, видно, слышно* и др. К этой группе слов относятся и слова *жаль, пора, нельзя*.

4. Слова категории состояния не употребляются со словами в форме именительного падежа в роли подлежащего. Если выражается состояние лица, то лицо обозначается обязательно дательным падежом: 1) *Ему было неловко.* 2) *Тебе нужно что-то делать.* Если выражается состояние природы, окружающей среды, то в таких предложениях употребляются обстоятельства места или времени: 1) *В доме было тихо.* 2) *Сегодня будет слишком жарко.*

646

Прочитайте предложения. Докажите, что выделенные слова — слова категории состояния, используя следующий план:

- определите грамматическое значение;
- укажите морфологические и морфемные признаки;
- установите синтаксическую роль в предложении.

1) *Скучно, страшно.* Замирает всё вокруг. (Ф. Сологуб) 2) Ребятам там было весело и тепло. 3) В поле ветрено и пустынно. 4) И просторно, и радостно на душе у бойца. (М. Исаковский) 5) Мне просторно в этой комнате. 6) На душе снежно и холодно. (А. Герцен) 7) И всем нам было хорошо, спокойно. (И. Бунин)

647

1. Закончите предложения и запишите их. Укажите, какие предложения являются сложными, а какие — простыми.

1) Мне очень жаль, что ... 2) Нельзя привыкать к ... 3) Стыдно не уметь ... 4) Я считаю, что уже пора подумать о ... 5) Можно использовать в сочинении ... 6) И весело мне было по вечерам, когда ...

2. Докажите, что выделенные слова являются словами категории состояния.
3. В текстах упр. 495 и 496 найдите слова категории состояния. Обоснуйте свой выбор.

648

1. Прочитайте. Определите, в каком предложении есть слово категории состояния. Выпишите это предложение, соблюдая орфографические правила и поясняя правописание слов. Выделите грамматическую основу и докажите, что это односоставное предложение.

1) Поезд лениво тронулся. Промелькнули сначала кондуктор, начальник станции, потом сад...

2) Было гру(с, ст)но и в весен..м воздухе, и на предгр..зовом небе, и в в..гоне.

3) Катя сидит недалеко от меня на диване... Она симпатична мне, я привык к её частым посещениям, когда она была ещё девочкой. Сейчас её присутствие не мешает мне сосредоточиться. Изредка я задаю ей машинально какой-нибудь вопрос, она даёт очень короткий ответ... (По А. Чехову)

2. Найдите и выпишите наречия в составе словосочетаний, оформляя запись по образцу упр. 638.
3. Составьте схему последнего предложения.
4. Объясните пунктуацию предложений с однородными членами.

649

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



1) Благословлять на защиту Отечества, следующий экзамен, гражданин, прославлять героя, воспитание, говорить с раздражением, пресечь преступление, прекратить преследовать противника, преодолеть препятствие, приотворить ворота.

2) Изъявительное наклонение, повелительное наклонение, совершенный вид, неопределённые местоимения, нарицательные имена существительные, слова категории состояния.

650

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните, почему предложения сгруппированы по парам. В каких случаях выделенные слова являются словами категории состояния? Подчеркните их как член предложения.

1) Так увид..мся мы вскоре, а теперь **пора** нам в море. — Ст..яла чудная **пора**. (А. Пушкин) 2) Но **тихо**. День ещё д..лёк, и люди спят кругом. — Где-то бли..ко у к..литки **тихо** звякнуло к..льцо. (А. Твардовский).

Используя материалы § 62, расскажите о словах категории состояния.

§ 63

Степени сравнения наречий



1. Наречия — неизменяемые слова, однако некоторые из них — **наречия образа действия на -о, -е** (как и качественные прилагательные, от которых эти наречия образованы) **имеют степени сравнения**: положительную (исходную), сравнительную и превосходную. Например:

- **красиво́ танцевать** — положительная степень сравнения; начальная форма;
- **танцевать краси́вее** (*более красиво*) — сравнительная степень;
- **краси́вее всех** — превосходная степень.

2. **Сравнительная степень наречия** обозначает более (менее) высокую меру проявления признака: **высоко летать** — **более высоко летать** (*выше летать*).

Как и прилагательное, наречие имеет две формы сравнительной степени: простую и составную.

Простая форма сравнительной степени образуется с помощью следующих суффиксов:

- **-ее (-ей)**: *бежать быстро* → **быстрее (быстрее)**;
- **-е**: *кричать громко* → **громче**;
- **-ше**: *просыпаться рано* → **раньше**.

Составная форма сравнительной степени образуется из сочетания начальной формы наречия со словами **более (менее)**: *бежать более (менее) быстро, кричать более (менее) громко*.

3. **Превосходная степень наречий** имеет только составную форму: наречие в сравнительной степени + слова **всех, всего**: *бежать быстрее всех, любить сильнее всего*.

Простые формы наречий с суффиксами **-ейше, -айше** встречаются крайне редко, в основном в устаревших словосочетаниях типа *покорнейше прошу, нижайше кланяюсь* и т. д.

4. **Формы сравнительной степени наречий и качественных прилагательных** совпадают в произношении и написании. Сравните: *Теперь лицо друга стало веселее* (прилагательное). — *Весной солнышко светит веселее* (наречие).

С данными словами составьте глагольные словосочетания. Запишите эти словосочетания, образуя степени сравнения наречий. Докажите, что данные слова являются наречиями.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Взглянуть^х строго — строго (полож. ст.), строжё^{как?}, более строго (сравн. ст.) — строжё[^] всех (превосх. ст.).

Умно́, холодно, жарко, сладко, кисло, интересно, замечательно, радостно, угрюмо.

1. Спишите, объясняя расстановку знаков препинания во втором тексте. Наречия подчеркните как член предложения, указав их разряд.

- 1) Качаясь медленно, с пригорка, за селом, огромные возы спускаются гуськом... (И. Тургенев)
- 2) Бушует полая вода,
Шумит и глухо и протяжно,
Грачей пролётные стада
Кричат и весело и важно. (И. Бунин)
- 3) Как много ручейков текут так смирно, гладко,
И так журчат для сердца сладко,
Лишь только оттого, что мало в них воды! (И. Крылов)

2. От каких из данных наречий можно образовать степени сравнения? Выпишите эти наречия вместе со словом, к которому они относятся, образуйте степени сравнения (см. образец в предыдущем упражнении).

- ✱ 3. Какой отрывок имеет переносный, иносказательный смысл? Дайте толкование этого текста.
- ✱ 4. Начертите схему второго предложения.

1. Спишите, восстанавливая пропущенные знаки препинания. Найдите наречия в сравнительной и превосходной степени, обозначьте суффиксы. Остальные наречия подчеркните как члены предложения, укажите их разряд.

1) Всё мрачней и ниже тучи опускаются над морем и поют и рвутся волны к высоте навстречу грому. (М. Горький) 2) Пароход не стоит уж на месте а идёт куда-то дальше. (А. Чехов) 3) На какую волну ни посмотришь, всякая старается подняться выше всех, и давит, и гонит другую... (А. Чехов) 4) Бегите дни как эти воды бегите дни быстрее... (Н. Языков)

2. Формы простой сравнительной степени наречий замените составной формой.

655

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Составьте небольшой рассказ на одну из тем: «Опаздываю!», «Зимний день». Постарайтесь употребить наречия, в том числе и наречия в сравнительной или превосходной степени.

656

1. Спишите, восстанавливая пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. С какой картиной Василия Нечитайло вы познакомились? Прочитайте текст об этом художнике.

М..стерская художника. Вгл..дитесь в неё прист..льной и вы увид..те лицо ж..вописца его привяз..нности...

«Автопортрет» Василия Кирилловича Нечитайло.

Строго немного п..чально гл..дит на нас этот уже немолодой но сильный, кряж..стый человек. Открытое широкое лицо задумч..во. Крутой лоб упрямые скулы пр..мой взгляд...

Крестьянский сын, приш..л он в Москву с д..лёкого Дона...

С ю(н, нн)ых лет он горячо полюбил своих з..мляков просторы ковыльных степей донское р..здолье. И когда по..вился этот крепко сбитый парень, чернобровый, с весёлым пр..щуром светлых огне(н, нн)ых глаз, студенты Московского института изобр..зительных иску(с, сс)тв сразу нашли ему прозвище которое он носил с гордостью, — Казак. (И. Долгополов)

2. Подчеркните наречия как члены предложения.
3. Объясните постановку знаков препинания и правописание слов с пропущенными буквами. Обозначьте соответствующие морфемы.
4. Выпишите словосочетания, в которых в роли зависимого слова употреблено наречие в сравнительной степени.
- ⊕ 5. Подчеркните грамматическую основу пятого предложения. Какой частью речи выражено сказуемое? Докажите.

657

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните наречия как члены предложения. В наречиях в форме сравнительной степени обозначьте суффикс.

Теперь молодые аисты летали каждый день и задерж..вались в небе всё дольше и дольше. Заберу(тся, ться) ввысь, спланируют

кругами. Они впер..вые ощутили безмерность неба, и, чем выше ух..дили вверх, тем с..льнее и шире ра(с, сс)тупались перед ними дали...

Снизу к..залось, будто (не) аисты, а белые голуби м..рцают в осл..пительно голубом небе. См..льчак так увл..кся, что врезался в тучу и сразу от..ропел и ра(с, сс)терялся. Раньше ему прих..дилось наблюдать туман.

Теперь же он с ра..гона вл..тел в пар и широко ра(с, сс)крыл зачем-то клюв. Аист (не) на шутку испугался этой бе(с, сс)конечной белой жути.

Так же неожиданно и мгновенно, как пр..липло к глазам (не) проглядное молоко, блеснуло солнце. Солнце блес(?)нуло весело, и внизу мерно зак..лыхалась контрас(?)ная моза..ика земли. (В. Шаповалов)

2. Найдите и выпишите словосочетание «нареч. + прил.»^x. Объясните, какова роль наречия в уточнении значения прилагательного-определения.
3. Пользуясь таблицей на с. 112, выпишите из текста наречия по разрядам. Наречий каких разрядов нет в тексте? Подберите два-три соответствующих примера.

✓ **Возьмите на заметку!** Чтобы не смешивать схожие формы сравнительной степени имён прилагательных и наречий, надо учитывать следующее:

Имя прилагательное	Наречие
1) обозначает признак предмета	обозначает признак действия
2) относится к имени существительному	относится к глаголу
3) отвечает на вопросы каков? какова? каково? каковы?	отвечает на вопросы как? каким образом?
4) в предложении выступает в роли сказуемого: <i>Наше озеро (каков?) <u>глубже</u> реки.</i>	в предложении выступает в роли обстоятельства: <i>Аквалангист <u>нырнул</u> (как?) <u>глубже</u> пловца.</i> ^x

658

Со словами *старательнее, приятнее, печальнее* составьте и запишите по два предложения таким образом, чтобы в одном из них слово было наречием, а в другом — кратким прилагательным. При выполнении упражнения обращайтесь к предшествующему тексту рубрики «Возьмите на заметку!».

Познакомьтесь с планом морфологического анализа наречия. Изучите образцы разбора. Затем выполните по плану разбор наречий, употреблённых в последнем предложении текста упр. 657.



ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА НАРЕЧИЯ, СЛОВ КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

1. **Общее грамматическое значение** (признак действия или признак другого признака).

2. **Морфологические признаки:**

- неизменяемость;
- разряд по значению;
- степень сравнения (если есть).

3. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

При проведении морфологического анализа имейте в виду:

- особую группу наречий составляют **слова категории состояния** (см. § 62): *можно, надо, нельзя, боязно, стыдно, совестно, пора, жаль* и др. Это неизменяемые слова, которые выполняют роль сказуемого в односоставных безличных предложениях (в таких предложениях не может быть подлежащего);
- от наречий нужно отличать созвучные слова. Например: *Море тихо (прил.). — Мы тихо (нар.) рассмеялись. — Кругом тихо (сл. кат. сост.).*

► ОБРАЗЦЫ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА НАРЕЧИЙ, СЛОВ КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

1) *С поляны коршун поднялся,*

Высоко к небу он взвился;

Всё выше, дале вьётся он —

И вот ушёл за небосклон! (Ф. Тютчев)

высоко взвился

1. Наречие относится к глаголу; обозначает признак действия.
2. *Взвился* к а к? — *высоко*; наречие образа действия.
3. В предложении является обстоятельством.

выше, дале вьётся

1. Наречия относятся к глаголу; обозначают признак действия.
2. *Вьётся* к а к? — *выше, дале*; наречия образа действия.
3. *Выше, дале* — сравнительная степень, простая форма.
4. В предложении являются обстоятельствами.

2) *Какое дикое ущелье!*

Ко мне навстречу ^xключ бежит —
Он в дом спешит на новоселье,
Я ^xлезу вверх, ^xгде ель стоит. (Ф. Тютчев)

навстречу ^xбежит

1. Наречие относится к глаголу; обозначает признак действия.
2. Бежит к у д а? — навстречу; наречие места.
3. В предложении является обстоятельством.

^xлезу вверх

1. Наречие относится к глаголу; обозначает признак действия.
2. Лезу к у д а? — вверх; наречие места.
3. В предложении является обстоятельством.

^xстоит где

1. Наречие относится к глаголу; обозначает признак действия.
2. Стоит г д е? — где; наречие места.
3. В предложении является обстоятельством.

3) *Мне очень жаль, что на улице холодно.*

жаль

1. Слово категории состояния; обозначает состояние человека.
2. В предложении является сказуемым.

холодно

1. Слово категории состояния; обозначает состояние природы.
2. В предложении является сказуемым.

660

1. Прочитайте поэтические строки Ивана Алексеевича Бунина. Назовите наречия, которые употреблены в данных примерах.

1) Степь да степь кругом — и всюду нива колосится. 2) А вдали кукушка медленно кукует... 3) Чуть веет ветерок, чуть нива шевелится. 4) В небе немые зарницы тайком мягко блистают над ними. 5) И закат далёкий долго-долго светит над стемневшим морем зреющих хлебов. 6) Шумела тише вьюга злая... 7) Всё шире вольные поля проходят мимо нас кругами...

- 8) Спят таинственно стройные чащи,
Спят, одетые снегом глубоким,
И поляны, и луг, и овраги,
Где когда-то шумели протоки.

- 9) С каждым днём синеет мягче
Даль оттаявших полей,
Солнце в небе светит выше,
Воздух легче и теплей.

2. Спишите восьмое и девятое предложения. О каких временах года говорится в этих строфах? Обоснуйте свою точку зрения.
3. В выписанных вами предложениях подчеркните грамматические основы. Не смешивайте наречия с краткой формой прилагательного!
4. Пользуясь образцами на с. 122—123, выполните морфологический анализ по одному наречию образа действия, меры и степени, места, времени.
5. Разберите по составу два наречия в сравнительной степени.

§ 64

Словообразование наречий



Наиболее распространёнными способами образования наречий являются следующие.

1. Суффиксальный способ:

быстрый → *быстро́*, *искренний* → *искренне́*, *творческий* → *творчески́*, *четыре* → *четырежды́*, *куда* → *куда-нибу́дь*.

2. Приставочно-суффиксальный способ:

сухой → *досу́ха*, *светлый* → *засветло́*, *изнанка* → *наизнанку́*, *бок* → *сбоку́*, *далёкий* → *издалека́*, *двое* → *вдвое́м*, *второй* → *во-вторых*.

3. Приставочный способ:

хорошо → *не́хорошо*, *куда* → *ни́куда*, *завтра* → *на́завтра*.

4. Сложение разных видов:

- сложение слов: *еле, еле* → *еле-еле*; *давно, давно* → *давно-давно*;
- сложение с первым элементом **полу-**: *полулёжа*, *полушутя*;
- сложение с присоединением суффикса или приставки и суффикса: *мимо ходить* → *мимоходо́м*; *пол, сила* → *вполсилы́*; *давно, давно* → *давны́м-давно*; *мало, мало* → *мало-пóмалу́*; *видимо, видимо* → *видимо-не́видимо*.

661

Из предыдущего текста выпишите наречия и письменно объясните, как они образованы.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *(Быстр)ый + -о́ → быстро́*.



Наречие — неизменяемая часть речи, а потому оно **не имеет окончания**: *широко́, туманно́, жгуче́, вдогонку́, впроголодь, наотмашь* и т. п.

662

От данных прилагательных образуйте наречия или слова категории состояния с помощью суффикса **-о**. Запишите их, распределяя в три группы в зависимости от морфемного строения. Объясните правописание слов.

- 1) *о: смело́, ...*
- 2) *о: светло́, ...*
- 3) *о: бескорыстно́, ...*

Быстрый, озорной, бе..церемо(н, нн)ый, сильный, бе(с, сс)ледный, тёплый, глубокий, больной, бе(с, сс)трашный, высокий, бе..грамотный, умный, несчас(?)ливый, счас(?)ливый, бе..платный, бе..надёжный, хороший, треп..тный.

663

1. Письменно покажите, что данные наречия образованы приставочным способом.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Не + (мало) → немало.*

Неоткуда, нигде, невежл..во, повсюду, нес..рѣзно, неспр..ведливо, никогда, некогда, отныне, от..сюду, назавтра, неразборч..во, нас..всем, никуда, некуда, навс..гда, неvd..леке, несп..койно.

2. В каких словах пишется буква **в**, а произносится звук [ф]?

664

Запишите словообразовательные цепочки, вставляя пропущенные звенья. Разберите все слова по составу. Сколько наречий в каждой цепочке? Определите способ образования каждого из них.

- 1) Роскошь → ... → роскошно.
- 2) Лёгкий → ... → легонько.
- 3) Вера → ... → уверить → уверенный → ... → неуверенно.

665

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



1) Энциклопедия, эмиграция, оптимизм, пессимизм, эпиграф, конференция, конгресс, консерватор, конфликт, эксплуатация,

расточительность, беспрекословное подчинение, демократический строй, возражать против жестокости, хронология событий.

2) Бескорыстно, роскошно, вдогонку, впроголодь, издалека, близости, нарочно.

666

1. Выпишите из стихотворных текстов Фёдора Ивановича Тютчева наречия. Укажите разряд, способ образования каждого наречия. Разберите их по составу.

1) Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.

2) Зима недаром злится,
Прошла её **пора** —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

2. Спишите отрывки. Подчеркните наречия как член предложения.

3. Выполните морфологический анализ одного наречия (на выбор).

* 4. Какой частью речи является выделенное слово? Докажите. А в предложении **Пора ехать на дачу?**

667

1. Сначала установите, какие разряды наречий представлены в данном перечне. Затем, используя эти наречия, составьте и запишите словосочетания «глагол + наречие». Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

Непод..лёку, докр..сна, умышле(н, нн)о, бе(с, сс)перспективно, пр..отлично, всеоб..емлюще, наст..роже́, трижды, самокр..тично, ежедневно, еле-еле, мало-п..малу, творч..ски, искре(н, нн)е, четы-режды, зат..мно, недоброж..лательно, сгор..ча, вдес..тером.

2. Разберите все наречия по составу.

* 668

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Дайте научное и художественное описание какого-нибудь природного явления (например, оттепели, снегопада), употребляя наречия.

Установите, есть ли в вашем тексте наречия, образованные суффиксальным и приставочным способом.

669

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его и перескажите.

Виктория — гигантская кувшинка, которую ботаники открыли недавно. Листья виктории с загнутыми кверху краями огромны. Сверху листья ярко-зелёные, а снизу фиолетовые. **Неподвижная** гладь реки сплошь покрыта чудесными цветами, которые переливаются разными оттенками — от чисто-белого до розово-красного цвета.

Вначале по краям цветок имеет абсолютно белую **окраску**, а посередине пурпуровую. Мало-помалу красный цвет разливается по всему цветку. Раскрывается цветок необычайно быстро. В **полдень**, когда солнце жарко припекает, лепестки складываются, а вечером они снова **раскрываются**.

На третий день цветок закрывается и постепенно уходит под воду, вглубь. Там будут постепенно созревать семена. (По Ю. Якубенко)



2. Выполните стилистический анализ текста, опираясь на соответствующий план разбора.
3. Прочитайте текст, пропуская все наречия. Сделайте вывод о роли наречий в тексте-описании.
- ➕ 4. Запишите имена прилагательные со значением цвета. Объясните лексическое значение и правописание этих слов.
5. Выпишите наречия и укажите способ их образования.
6. Разберите по составу выделенные слова.

670

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

1. Внимательно рассмотрите на вклейке (с. 5) репродукцию картины Владимира Егоровича Маковского «Свидание» (1883). На картине запечатлена встреча крестьянки-матери с сыном, отданным в ученье в город. Художник точно передаёт чувство материнской любви, силу её глубокой, но сдержанной скорби. Устно опишите чувства, которые возникают у вас, когда вы смотрите на эту картину. Какие произведения русской литературы приходят на память, когда вы рассматриваете эту репродукцию?
2. Опишите картину В. Е. Маковского, используя по своему усмотрению данные выражения. Запишите свой текст. Выделите наречия. Укажите, каким способом образовано каждое из них.

Смотрит печально (грустно, сосредоточенно). Редко встречаются. Пришла пешком издалека. Встретились зимой. Живётся плохо (голодно, несладко). Жизнь протекает безрадостно (трудно, невесело). Жадно ест. Торопливо жуёт. Закатанные внизу штаны. Плохо одет. Ходит босой. Сверху надет фартук. Глаза опущены вниз. Давно не стриженные волосы. Одета по-деревенски. Аккуратно повязан платок. Окно слева. Тускло светит. Будет слёзно просить.

671

СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 64, составьте и запишите план ответа на тему «Основные способы словообразования наречий». Запишите по три примера на каждый пункт плана.

З С П - 13

Дотемнѣ́я (нар.) — *темнѣ́ть* — *темновѣ́тъ* (нар.),
ослепѣ́тельно (нар.) — *подслеповѣ́тъ* (нар.) — *со́сле́пу* (нар.),
вразрѣ́з (нар.) — *ре́зба* — *разрѣ́зъ*,
нараспѣ́шку (нар.) — *распахну́тъся* — *распахо́нка*,
вразва́лку (нар.) — *развали́тъся* — *завали́тъся*,
рассла́бленно (нар.) — *слаби́на* — *слабоха́рактерн* (нар.).

§ 65

Правописание наречий, образованных от имён существительных, местоимений



1. Наречия, образованные от существительных, составляют многочисленную группу слов, которая продолжает активно пополняться в современном русском языке.

Слова этой группы пишутся **и слитно, и раздельно**:

- *выучить наизусть*, **НО:** *на память*;
- *насмехаться со зла*, **НО:** *назло*;
- *идти поодиночке*, **НО:** *в одиночку*;
- *ударить с размаху*, **НО:** *сплеча*;
- *стоять насмерть*, **НО:** *поднять на смех* и т. п.

Поэтому в случае сомнений необходимо пользоваться орфографическим словарём. При этом очень важно отличать наречия от созвучных сочетаний имён существительных с предлогами.

Сравните: *Новое пальто пришлось **впору*** (наречие). — *Из тайги геологи выбрали лишь **в пору*** (существительное с предлогом) *глубокой осени*. С подобными примерами вы уже встречались при выполнении некоторых упражнений.

2. Хотя большинство наречий, созвучных с именами существительными с предлогами, приходится усваивать путём запоминания, некоторые закономерности правописания всё же есть.

Так, установлено, что большинство наречий пишется слитно.

Раздельно пишутся чаще всего слова, в состав которых входят предлоги *без, в, до, за, на, под, с (со)*:

- *без ведома, без оглядки, без отказа, без промаха, без разбору, без спросу, без толку, без умолку, без устали* и др.;
- *в заключение, в меру, в насмешку, в обрез, в обтяжку, в общем, во всеоружии, в обхват, в обмен, в одиночку, в охапку, в отместку, в отрыве, в потёмках, в рассрочку, в розницу, в срок, в старину, в тупик, в упор, в целом, в шутку* и др.;
- *до востребования, до завтра, до зарезу, до неузнаваемости, до отвала, до отказа, до полуночи, до полусмерти, до упаду* и др.;
- *за границу (за границей), за глаза, за полночь, за полдень, за счёт* и др.;
- *на бегу, на боку, на весу, на диво, на дыбы, на днях, на глаз, на износ, на лету, на миг, на память, на скаку, на совесть, на цыпочках, на ходу* и др.;
- *под силу, под мышкой, под шумок, под конец, под утро, под боком* и др.;
- *с ведома, с горя, с налёта, со временем, с разбегу, с разгона, со страха, со зла, с перепугу, с размаху, с ходу* и др.

Раздельно пишутся также наречия, имеющие суффикс *-ах (-ях)*:

- *в сердцах, в бегах, на радостях, на рысях*.

672

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из предыдущего текста выпишите выделенные наречия. Затем составьте с ними словосочетания, запишите их. Запомните правописание этих наречий: все они пишутся в два слова. Подготовьтесь к словарному диктанту.

* 673



Знаете ли вы устойчивые сочетания со словами *без умолку, до упаду, без устали, до зарезу, до отвала, без оглядки, в упор*? Составьте предложения с этими выражениями, запомните правописание наречий. В случае затруднения обращайтесь к ресурсам Интернета.

* 674



1. Запишите предложения, раскрывая скобки и определяя верное написание слов. В случае затруднений пользуйтесь орфографическими словарями, а также ресурсами Интернета. Подчеркните наречия как члены предложения.

1) Нужное слово, если оно (вó) время сказано, всегда дорогу к сердцу найдёт. (М. Шолохов) 2) Радуетесь мы, что ручей родился (на) припёке и (в) припрыжку мчится от зимы. (С. Смирнов) 3) Поживёшь и попразднуешь (в) волю, будет жизнь и полна, и легка... (Н. Некрасов) 4) Жди меня, и я вернусь всем смертям (на) зло. (К. Симонов)



- 5) По улицам Слона водили,
Как видно, (на) показ —
Известно, что Слоны (в) диковинку у нас —
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, (на) встречу Моська им.
- 6) Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей (до) сыта, (до) отвала...
- 7) Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё
(не) (в) прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
- (И. Крылов)

- ❖ 2. Вспомните, из каких басен Ивана Андреевича Крылова взяты приведённые здесь отрывки. Запишите названия этих басен. Проверьте правильность выполнения задания, обратившись к ресурсам Интернета.
3. Выполните синтаксический анализ второго предложения.
- ❖ 4. Объясните лексическое значение выделенных слов путём подбора однокоренных.

✓ **Возьмите на заметку!** Как вы уже знаете, наречие может совпадать по звучанию не только с формами имён существительных с предлогами, но и с формами местоимений с предлогами.

Чтобы разграничивать эти части речи, надо знать, что **наречие можно заменить только наречием: потому — поэтому, затем — потом**, а **местоимение можно опустить: за тем домом — за домом**.

675

1. Сравните созвучные пары слов. Определите, где наречия, а где — местоимения с предлогами.

- | | | |
|--|---|--|
| 1) Шёл дождь, и потому мы надели плащи. | — | По тому лесу бояться ходить из-за болот (тот лес, по лесу). |
| 2) Шёл дождь, потому мы надели плащи. | — | По этому лесу бояться ходить (этот лес, по лесу). |

- 3) Шёл дождь, **затем** светило солнце. — **За тем** домом школа (тот дом, за домом).
- 4) **Оттого** я грущу, что рассталась с друзьями. — **От того** берега отчалила лодка (тот берег, от берега).

- ❁ 2. С сопоставляемыми наречиями и местоимениями с предлогами составьте по аналогии свои примеры. Запишите их, наречия подчеркните как члены предложения.

- ❁ 676 1. Определите, какой частью речи являются и как пишутся выделенные слова каждой строки в шуточном стихотворении Саши Чёрного «Приставалка».

— (От) чего у мамочки на щеках две ямочки?

— (От) чего у кошки вместо ручек ножки?

— (От) чего шоколадки не растут на кровати?

— (От) чего у няни волосы в сметане?

— (От) чего у птичек нет рукавичек?

— (От) чего лягушки спят без подушки?

— (От) того, что у моего сыночка рот без замочка.



2. Придумайте два примера, в которых выделенные слова имеют другое написание.
3. Выполните лексический разбор слов *ямочки*, *рукавички*.

- ❁ 677 1. Спишите, раскрывая скобки. Пользуйтесь орфографическим словарём. Наречия подчеркните как член предложения. Укажите, какой частью речи являются слова со скобками.

1) И (за) чем ты бежишь торопливо за промчавшейся тройкой (во) след? (Н. Некрасов) 2) Ты делаешь свои первые шаги по жизни. (От) того, каковы будут эти первые шаги, зависит и путь, которым ты пройдёшь свою жизнь. (А. Дорохов) 3) (За) тем окошком живут дорогие мне люди. 4) (От) чего мы поссорились, я **понять** не мог. (По) этому поводу мы не раз объяснялись.

2. Выполните морфологический анализ первых двух наречий.
- ❁ 3. От выделенного глагола образуйте и запишите формы прошедшего времени. Расставьте ударение в словоформах и произнесите их правильно.

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В случае затруднений обращайтесь к орфографическим словарям, а также ресурсам Интернета. Укажите, какой частью речи являются слова со скобками.

Ц..пляясь за т..рчавшие из земли к..рпичи и застывшие комья грязи, Сабуров тихо спустился вдоль откоса и теперь был на самом берегу. Он хор..шо помнил это место. Когда (то) (во) время пер..-правы они **высаж..вались** именно здесь. Узкая п..лоска берега была (со) всем отлогой, и (с) разу над ней уступами подн..мались глинистые т..ррасы. Кое-где выс..лись остатки пристаней на земле были ра..бросаны обг..релые брёвна. С Волги дул холодный ветер. Едва Сабуров спустился (в) низ, как почу..ствовал, что его прохва-т..вает (на) сквозь. (К. Симонов)

2. Выполните морфемный и морфологический анализ выделенного слова.



Идти вразвалку, спорить впустую, расположиться неподалёку, стрелять наудачу, охотиться в одиночку, насилу добежали, втайне рассчитывали на успех, вконец измучился, спорить без толку, письмо до востребования, рубашка навыпуск, вовремя спохватиться.

§ 66

Правописание наречий на -о, -е

Не в наречиях на -о, -е

Рассмотрите таблицу и решите: одному ли правилу подчиняется написание **не** с наречиями, именами существительными и прилагательными?

Части речи	Слитно		Раздельно
Имя существительное	<i>ненависть</i>	<i>неправда</i> (т. е. ложь)	<i>не правда</i> (а ложь)
Имя прилагательное	<i>нелепый</i>	<i>нехороший</i> (т. е. плохой)	<i>не хороший</i> (а плохой)
Наречие	<i>нелепо</i> (махать руками)	<i>неглупо</i> (говорит) (т. е. умно)	<i>не глупо</i> (а умно)



Не- с наречием (так же, как с именами существительными и прилагательными) **пишется слитно**:

- если наречие не употребляется без **не-**: *неряшливо, невзрачно, нечаянно*;
- если наречие можно заменить синонимом без **не-**: *немного* (= мало), *несмело* (= робко), *недёшево* (= дорого).

Не с наречием пишется раздельно, когда есть или подразумевается противопоставление: *говорил он **не** ясно, а путано*.

Не с наречием пишется раздельно и тогда, когда при нём есть другие слова, усиливающие отрицание: ***совсем не** весело, **ничуть** (нисколько) **не** скучно, **далеко не** убедительно*.

681

Данные наречия запишите в составе словосочетаний или предложений так, чтобы в одном случае **не** было написано слитно, в другом — раздельно. Объясните свой выбор.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Летать невысоко — летать не высоко, а низко.*

Некрасиво, невыразительно, неискусно, неинтересно, неприветливо, невнимательно, нерадостно, непокорно.

682

Составьте и запишите предложения с наречиями *неуклюже, небрежно, нелепо, невзрачно, неожиданно*. Возможно ли в этих словах раздельное написание **не**? Почему?

683

1. Спишите текст, раскрывая скобки. В случаях слитного написания **не-** с наречиями укажите, если сможете, синоним без **не-** или отметьте, что наречие не употребляется без **не-**.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Неслышно (= тихо), непременно — (не употр. без **не-**).*

Иван (не) складно взмахнул руками и (не) ожидадно сорвался вниз. Когда чувство страха прошло, он понял, что упал на песок (не) глубоко и (не) ушибся. Ему (не) больно, но досадно и (не) понятно, как отсюда выбраться...

Иван (не) весело размышляет о своём приключении, но уже карабкается вверх, слишком спешит, срывается и потому продвигается (не) быстро, а медленно. Наконец, он ухватился за ветку и (не) медленно оказался на прежнем месте.

2. Выпишите столбиком наречия без **не** и укажите их разряд. Определите, какие слова относятся к категории состояния.
3. Выполните морфологический анализ трёх наречий (на выбор).

Рассмотрите таблицу и объясните, почему предлагается такая группировка частей речи. Свой ответ подкрепите примерами.

Слитное и раздельное употребление <i>не</i>	
с существительными, прилагательными, наречиями на <i>-о, -е</i>	с глаголами
...	...

Буквы *о, е* на конце наречий после шипящих



После шипящих в наречиях под ударением пишется суффикс *-о́*, без ударения — *-е́*: *горячо́, неуклюже́*.

1. Подумайте, одному ли правилу подчиняется написание *о, е* после шипящих в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных и в суффиксах наречий. Докажите.

Буквы <i>о, е</i> после шипящих	Под ударением	Без ударения
1) в суффиксах и окончаниях существительных		
2) в суффиксах и окончаниях прилагательных		
3) в суффиксах наречий		

2. Спишите слова, распределяя их по графам таблицы и вставляя вместо пропусков букву *о* или *е*.

Холщ..*вый*, пиш..*вой*, рыж..*му*, лягуш..*нок*, зайч..*нок*, девч..*нка*, мяч..*м*, парч..*вый*, свеж..*й*, овц..*й*, плащ..*м*, хорош..*го*, хорош..*й*, певуч..*й*, нож..*нька*, борщ..*м*, рысц..*й*, ножич..*к*, трусц..*й*, неуклюж..*й*, рубаш..*нка*, рубаш..*чка*, греш..*н*, нуж..*н*, чуж..*й*, туч..*й*, проч..*го*, больш..*го*, овощ..*м*, горяч..*го*, горяч..*й*.

От данных слов образуйте наречия с суффиксами *-о́* или *-е́*. Запишите эти наречия в составе словосочетаний или предложений. Обозначьте ударные суффиксы наречий. При каком условии употребляется суффикс *-о́*, а при каком — *-е́*?

Горячий, свежий, тягучий, блестящий, колючий, трескучий, общий, ужасающий.

687

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из упражнений § 65 и 66 выпишите десять наречий, вызывающих орфографические затруднения. Запомните правописание этих слов.

РЕЧЬ. ТЕКСТ

§ 67

Соединение в тексте разных типовых фрагментов



В тексте обычно используется не какой-либо один тип речи, а их сочетание. Соединение разных типовых фрагментов должно быть оправдано замыслом автора, основной мыслью высказывания.

688

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

1. Познакомьтесь с текстом. Каким типом речи начинается отрывок? Почему этот тип речи прерывается? Какой новый типовой фрагмент вводится автором, чтобы нарисовать картину, увиденную мальчиками?
В каком предложении содержится основная мысль описания? Каково значение этого предложения?

В это утро мы с Серёжей встали **пораньше**, напились чаю. Взяв **ружьецо**, отправились в сад над речкой. Как там было хорошо!

Сквозь поредевшую листву старых яблонь внизу под нами синела река. А за рекой, далеко-далеко **виднелись** скошенные, опустевшие луга с потемневшими от дождя стогами сена, жёлтые перелески. И над всем этим осенним простором в прохладном прозрачном небе плыли одинокие облака. (По Г. Скребицкому)

2. Рассмотрите схему прочитанного вами текста. Найдите в этом тексте соответствующие схеме типовые фрагменты.

С х е м а (типы речи)

[повествование

– оценка

]описание места

для справки Квадратной скобкой в схеме обозначается группа предложений, чёрточкой — отдельное, иное по типу речи предложение.

В тексте часто соединяются повествование, описание места и оценка действительности.

- * 3. Разберите по составу выделенные слова, объясните их правописание.

689

1. Перед вами два отрывка из рассказа Александра Серафимовича Серафимовича «Три друга».

Какие типовые фрагменты речи в них использованы?

Почему в одном отрывке описание места даётся подробно, а в другом — кратко, в одном предложении?

В каждом из фрагментов отметьте слова, которые определяют тип речи.

1) Ванятка обернулся в другую сторону и, приложив руку козырьком, стал глядеть. Под горой, за хутором, раскинулся луг. По лугу извилисто блестела речка, темнели вербы, а дальше, теряясь обоими концами, как жёлтая ниточка, тянулась линия железной дороги. Телеграфные столбы стояли тоненькими палочками, и тихонько ползла длинная сороконожка — поезд. Чуть белел передвигающийся дымок.

Потом Ванятка стал смотреть в ту сторону, где в сухом тумане пропадали рельсы, — там был город.

2) Ванятка что есть духу пустился по дороге, обжигая босые ноги о горячую пыль, обогнул сад и, задыхаясь, вбежал на гору.

Внизу за хатами открылся луг, блестящая в зное река, ниточка железной дороги. Но Ванятка ничего этого не видел, он пустился бежать к трём курганам, которые стояли, как три брата.

Иногда Ванятка с размаху садился на землю, хватал обеими руками ногу, выворачивал подошву, подтаскивая её к самому лицу, слюнями оттирал налипшую на них пыль и грязь и, схватив чёрными ногтями воткнувшуюся колючку, выдёргивал и опять пустился бежать.

- * 2. Соотнесите каждую из приведённых схем с тем отрывком, к которому она относится; укажите типы речи и объясните строение текстов.

1) [— 2) [—

3. Выпишите фрагмент текста «описание места». Отметьте в предложениях «данное» и «новое».

690

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

1. Перед вами сочинение на тему «Как я однажды искал грибы». Найдите в нём части рассказа: вступление, развитие действия, кульминацию, заключение.

Один раз я пошёл по грибы в дальнюю рощу. По дороге заходил в разные перелески, но нигде ничего не находил. Наконец я пришёл в своё заветное место. Там тоже было пусто. Решив побродить ещё немного, я начал углубляться в лес.

Вдруг густые заросли кончились, и я вышел на поляну. На этой поляне тут и там росли самые разные грибы. Долго я любовался этой картиной. Налюбовавшись, кинулся собирать грибы.

Домой я вернулся с полной корзиной.

2. Какой тип речи у автора преобладает? Какой, по вашему мнению, следовало бы ещё включить? Почему?
3. Вообразите картину, которая поразила автора. Допишите за него недостающий фрагмент, предварительно найдя место в тексте, куда его следовало бы вставить. Покажите это, построив схему текста.

691

1. Выразительно прочитайте текст; определите его тему и основную мысль. Найдите части, в которых они высказаны. Определите типы речи, которые использовал автор. Чем, по вашему мнению, объясняется их выбор?

Вот картина. На ней изображён тёплый закатный вечер. Под высоким небом — **бескрайняя пашня**. Около трактора прямо на земле — трактористы и девочка. Старший отрезает от каравай большие ломти душистого хлеба. Он спокоен, нетороплив. Ты заметил, на нём выгоревшая фуражка, — он бывший фронтовик.

Второй герой картины — подросток. Он лежит на траве и ждёт, когда ему нальют молока.

А это девочка. Сколько ей лет? Наверное, не больше тринадцати. **Аккуратно наливает** она молоко в миску — как бы не разлить.

Посмотри, как прекрасны в картине и природа **при закате солнца**, и эта девочка **в светлом платье**, которое лучами солнца превращено в сверкающий наряд. И распаханная земля, и небо, и даже каждая травинка. (И. Ракша)

2. Обратитесь к цветной вклейке учебника и определите, какая картина описана в данном тексте. Совпадают ли ваши впечатления о картине с теми, что описаны в тексте? Докажите.
3. Выпишите выделенные словосочетания, обозначьте в каждом из них главное слово. Объясните правописание слов.

692

Рассмотрите на цветной вклейке (с. 6) репродукцию картины Аркадия Александровича Пластова «Ужин трактористов» (1951).

Предложите своё описание картины, предварительно продумайте его план. Если сочтёте нужным, используйте прочитанный текст (см. предыдущее упражнение). Следите за построением типов речи и их соединением.



В тексте может соединяться несколько типов речи. Например, часто в различных сочетаниях встречаются описание места, описание предмета, описание состояния, оценка действительности. В зависимости от замысла автора они могут соединяться с повествованием.

693

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

1. Познакомьтесь с отрывком из рассказа известного писателя Фёдора Александровича Абрамова. Определите стиль речи, тему и основную мысль текста. Какие типы речи использованы автором? Как вы объясните их выбор? Обратите внимание на построение предложений, на выбор средств языка.

Дом стоял несколько в стороне от бараков. Такой же приземистый, неуклюжий. Но стены тут и там подновлены, окна покрашены белилами, а маленькое светлое крылечко **сбоку**, под навесом, ещё пахло смолой.

Двери в сени и в комнату были раскрыты **настежь**. Я поднялся на крыльцо, миновал просторные сени и... Что за чудеса? Куда я попал? Огромное помещение — не то сарай, не то зал — и всюду берёзовые кусты. Кусты вдоль стен, от пола до потолка, кусты в простенках между окнами, и даже самые окна наполовину заставлены кустами. Из окон тянуло сквознячком, и листья на кустах шевелились, как на воле.

Однако, осмотревшись, я стал замечать признаки человеческого жилья. **Направо** от двери, у окна, единственного на этой стене, стоял стол с тремя некрашеными табуретками. **Напротив** стола, прикрытая кустами, белела массивная печь. Потом у дальней стены, погружённой в зелёный сумрак, я разглядел ситцевую занавеску — там, очевидно, спали.

2. Составьте план и схему строения текста.
3. Напишите изложение по данному тексту.
4. Выполните морфемный и морфологический анализ выделенных слов.

Проанализируйте сочинение вашей сверстницы. Оцените соблюдение всех требований к построению текста: уместность выделения микротем, сочетание типов речи, оправданность отбора сведений, использование языковых средств. Там, где сочтёте нужным, выполните правку текста.

МОЯ КОМНАТА

Я очень люблю свою комнату.

Около правой стены стоит кровать, на которой я сплю. Это очень хорошая кровать. На ней ко мне приходят интересные сны. Над кроватью висит красивый мохнатый ковёр, а на нём висит игрушечный лев. Я этого льва очень люблю. Когда я ложусь спать, всегда с ним разговариваю. Он мне желает спокойной ночи!

Напротив кровати стоит шкаф. Когда я была маленькая, мне нравилось прятаться в нём. Сейчас мне тоже нравится, но я там уже не помещаюсь. На шкафу стоит глобус. Я часто занимаюсь с ним. Там же стоит цветок. У него листья-ладошки на ножках одной длины. Их много. Они образуют шар вокруг горшка. Цветы этого цветка очень красивые. Они выпускают вверх длинную бледно-розовую стрелку. На ней распускаются небольшие, но красивые розовые цветы.

У окна стоит мой рабочий стол. Это важная вещь в моей комнате, потому что за ним я провожу много времени. На столе лампа. Ещё важная вещь — полка с книгами. Она висит над столом. Книг у меня немного, но я их люблю.

Мне хорошо жить в моей комнате.



Представьте себе, что вы участники конкурса на лучший проект оформления вашей классной комнаты. Создайте свой вариант и предложите его словесное описание. Предварительно решите, какого стиля, типа речи текст вы создаёте, какие требования к нему должны выполнить.

1. Прочитайте текст и постарайтесь представить себе ту комнату, о которой идёт речь.

В последней квартире поэта на набережной Мойки, 12, по сохранившимся документам и **воспоминаниям современников** воссоздан прежний облик некоторых комнат.

Вот кабинет. Посреди комнаты письменный стол. Он отделан светлым красным деревом, верхняя доска крыта кожей с рисунком. У стола выдвижные доски, которые позволяют сильно **увеличивать его размеры**. По бокам — **выдвижные ящики**. На прикреплённой **медной дощечке** выгравировано: «Письменный стол А. С. Пушкина. 1837».

На столе, как и при жизни поэта, — его любимая бронзовая **чернильница** с арапчонком. Основание её сделано в виде лежащей книги. В центре — фигура негра, опирающегося на якорь. По обеим сторонам от него — футляр для чернильницы и песочница. Рядом с чернильницей лежит перо Пушкина. Оно обгрызенное, со следами чернил. Здесь же **масляная лампа**, нож для разрезания бумаги, колокольчик, **визитная карточка**.

Недалеко от стола **старинное тяжёлое кресло** красного дерева с **откидной спинкой**. Спинка и сиденье мягкие, крытые **полосатой материей**. У кресла низкие **подлокотники** и выдвигающаяся **скамеечка** для ног.

Все вещи, принадлежавшие поэту, дороги для нас. Это **народные реликвии**. (По Л. Февчуку)

2. Проанализируйте, как построен этот текст: какова его основная мысль и как она раскрывается; какие типы речи использует автор, почему и как их соединяет; какие средства языка помогают точнее изображать детали; каков способ связи предложений.

Постарайтесь составить схему строения текста.

3. Определите значение слова *реликвии*. Проверьте свой ответ по толковому словарю учебника.



4. Выпишите выделенные сочетания слов, объясните их правописание.

Представьте себя экскурсоводом. Подготовьте текст экскурсии. Для этого вы можете пересказать текст о кабинете А. С. Пушкина на Мойке (см. предыдущее упражнение) или по этому образцу составить письменное описание кабинета А. С. Пушкина в Михайловском или кабинета М. Ю. Лермонтова в Тарханах, воспользовавшись фотографиями.



Кабинет А. С. Пушкина в Михайловском



Кабинет М. Ю. Лермонтова в Тарханах

1. Определите, какие виды описаний соединяются в приведённых ниже текстах, и покажите это в схемах их строения. Объясните, почему возникла необходимость такого соединения.

Какими средствами языка передаются в текстах признаки предмета и состояние среды?

1) Изба в самом деле первый сорт. Двери крашеные, и пол тоже крашеный, цвета луковой шелухи. Потолок по-городскому белый, обклеен газетами. Ещё рога лосиные между окнами. На стенах висят фотографии. На подоконниках, в золотых банках от консервов, цветы растут, называются «ванька мокрый». Перед дождём «ванька» плачет; вот и сегодня поблёскивают, слезятся листочки, и мелкие алые цветы съёжились, потемнели, как затухающие угольки... Нет, стыдиться нечего — красиво в избе. (По Э. Шиму)

2) Мы с приятелем Санькой продираемся через кусты на речном берегу. Тут сыро, топко. Жижа под ногами чавкает. Ветки царапаются. И пичуга из себя выходит: перепархивает рядом, хвостом дёргает. Пискнет и зашипит, как змея. Пискнет и зашипит. И цвет-то у неё противный. Бурый какой-то, тусклый. Будто в грязи вывалялась. (По Э. Шиму)



2. Письменно перескажите один из текстов. Сохраните типологическую структуру текста.

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

1. Перед вами художественная зарисовка шестиклассника «Нежданный снег». Понаблюдайте, как строит своё сочинение ученик, какие типы речи он соединяет, как обрамляет основную часть текста.

Что, на ваш взгляд, ему удалось? Видите ли вы недочёты в использовании средств языка?

Я вышел на улицу.

Стоит утро. Вокруг пасмурно и прохладно. Стоит тишина. Дует только слабый ветерок. И вдруг неожиданно, как в сказке, начал валить снег. Он стал идти крупными хлопьями. И вот уже он лежит на тротуарах. Белый, липкий, с сероватым оттенком, как небо. Он тяжёлый, и ветки прогнулись от тяжести. Снег падает на пальто, на руки и сразу тает.

Но вот ветер начал дуть сильнее. И снег стал попадать в лицо, стал забираться за воротник. Темно стало вокруг.

Неожиданный был снег сегодня утром! Но всё равно скоро весна!

2. Улучшите текст, усилив выразительность частей, в которых описывается состояние природы; обратите внимание на построение предложений и на выбор глаголов.

700

Познакомьтесь с сочинением-миниатюрой «Закат», которое написал ваш сверстник. Какова основная мысль, намеченная автором? Раскрыта ли она? Фрагмент с каким значением желателен в этом сочинении?

Если можете, дополните зарисовку недостающей частью.

Из нашего окна хорошо виден закат. Я часто люблюсь им. Солнце так красиво освещает небо, деревья, крыши домов. Замечательные бывают закаты!

701

Рассмотрите на вклейке (с. 7) репродукцию картины Исаака Ильича Левитана «Лесистый берег» (1892). Как вы считаете, какие типы речи нужны, чтобы создать по ней словесную картину? Какого стиля речи должен быть текст?

Вычлените детали, которые хотите показать, обдумайте построение предложений, выбор языковых средств.

Опишите эту картину людям, которые её никогда не видели. Создайте текст.



702

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Обдумайте сочинение на тему «Мой любимый уголок природы». Составьте рабочие материалы для сочинения, исходя из такой структуры текста.

Предложение-вступление.

Рассуждение.

Описание места.

Описание предмета (предметов).

Заключительное предложение с оценочным значением.

703

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Вдумайтесь в приведённые темы сочинений. Тексты какого стиля и типа речи они предполагают? Возможно ли в них сочетание типовых фрагментов? Если да, то каких?

Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение-миниатюру — по воображению, по памяти, на основе проведённых наблюдений. Предварительно подготовьте рабочие материалы.

«Перед грозой», «Начало грозы», «Долгожданный летний дождь», «Летний дождик», «Бушует стихия!», «Первый снег», «Раннее утро на моей улице (в деревне, в лесу, в нашей квартире)», «Весеннее (зимнее, осеннее) утро во дворе школы (в нашем дворе)», «Поздний вечер...», «В нашей комнате в сумерки (поздним вечером, при свете луны)», «В здании школы во время урока (на перемене)».

1. Перед вами рассказ мальчика из повести Юрия Коринца «Там вдали, за рекой». Разберитесь в особенностях текста: определите тему и основную мысль, стиль речи; выявите типы речи, использованные в рассказе, и объясните, почему они соединены таким образом.

Солнце уже сияло вовсю. Туман рассеялся. Я увидел далеко-далеко всю Ёчу, извивающуюся посреди зелёных берегов. Позади меня был луг, по которому бродило пять белых козочек. А за лугом деревня...

Я открывал глаза, опять закрывал и заснул.

Проснулся от шума. Вскочил и огляделся по сторонам. Я увидел потрясающую карусель! По широкому кругу носятся: маленькая беленькая козочка, за козочкой — Ханг, за Хангом — Чанг, за Чангом — дядя, за дядей — папа, за папой — мама, за мамой — какие-то две женщины. А в середине этого круга стояли ещё четыре козочки, тесно прижавшись друг к другу и дрожа с головы до ног. Вот это была карусель, скажу я вам! Такой карусели я в жизни не видывал.

Я кинулся в этот круг наперерез собакам, прямо на Ханга. Через секунду Ханг сбил меня с ног. В тот же момент на нас налетел Чанг, и мы покатались клубком по земле.

— Хачанг! — закричал дядя.

В мгновение ока чёрный клубок превратился в Ханга и Чанга. Они встали и послушно подошли к дяде, зализывая свои раны.

2. Рассмотрите схему строения прочитанного вами текста и укажите место каждого из типов речи.

Схема текста



3. Охарактеризуйте особенности «данного» и «нового» в предложениях текста, способы и средства их связи.
4. Составьте план всего текста.
5. Перескажите от 3-го лица ту часть, в которой говорится о необыкновенной карусели.
Предварительно понаблюдайте за особенностями построения предложений в тех типах речи, которые эту часть составляют.

705

Проанализируйте приводимые ниже темы сочинений. Распределите их по группам в зависимости от того, какую речь (художественную, деловую или научную) допускает формулировка.

Рядом с темой укажите тип речи, который, на ваш взгляд, должен быть ведущим.

В каждой из групп найдите примеры широких и узких тем; для двух-трёх тем укажите все те типы речи, которые целесообразно использовать при написании сочинения.

«Небо перед грозой», «Люблю грозу в начале мая!», «Что такое гроза?», «Это было в грозу», «Почему бывает гроза?», «Перед грозой».

«Снег», «Что такое снег?», «Снег идёт!», «Снегопад», «Однажды зимним днём», «В красивом заснеженном царстве», «В зимнем лесу».

«Признаки весны», «Прилёт птиц», «Скворцы прилетели!», «Весна, весна на улице, весенние деньки!», «Готовимся к встрече птиц», «Скворечник», «Новосёлы птичьего домика», «Весна пришла!».

706

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Напишите сочинение-рассказ о том, как однажды вы увидели что-то необычное, интересное. Но сначала обдумайте тему и основную мысль; отбор сведений и последовательность их ввода; решите, какие типы речи вам нужно будет построить.

Помните о требованиях стиля, о способах предупреждения недочётов, о средствах усиления выразительности речи.

НАРЕЧИЕ. СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

(продолжение)

§ 68

Буквы о, а на конце наречий



В наречиях, образованных от прилагательных с помощью приставок $\overline{в-}$, $\overline{на-}$, $\overline{за-}$, употребляется суффикс $\hat{o}$, с помощью приставок $\overline{из-}$, $\overline{до-}$, $\overline{с-}$ — суффикс $\hat{а}$.

$\overline{в-}...$
 $\overline{на-}...$
 $\overline{за-}...$

$\hat{o}$

$\overline{в}оедин\hat{o}$, $\overline{на}глух\hat{o}$, $\overline{за}жив\hat{o}$

$\overline{из-}...$
 $\overline{до-}...$
 $\overline{с-}...$

$\hat{а}$

$\overline{из}давн\hat{а}$, $\overline{до}чист\hat{а}$, $\overline{с}ызнов\hat{а}$

Чтобы при письме было легче применить правило, можно использовать приём подстановки, например, существительного **окно**, употреблённого с соответствующим предлогом.

Ударное окончание этого существительного показывает, какой безударный суффикс наречия ($\hat{o}$ или $\hat{а}$) следует писать:

- **издавн(?)** — как **из окнá** → **издавнá**;
- **влевл(?)** — как **в окнó** → **влево**;
- **сначал(?)** — как **с окнá** → **сначала**.

707

Спишите, употребляя в наречиях суффикс $\hat{o}$ или $\hat{а}$.

Сложить воеди́н..., обойти́ слев..., пойти напра́в..., нача́ть сна́чал..., закончи́ть работу за́светл..., отмы́ть до́чист..., поссориться́ снов..., сверну́ть влевл... .

708

Образуйте от данных слов все возможные наречия с суффиксами $\hat{o}$ или $\hat{а}$ и с приставками $\overline{в-}$ ($\overline{во-}$), $\overline{на-}$, $\overline{за-}$, $\overline{из-}$ ($\overline{ис-}$), $\overline{до-}$, $\overline{с-}$. Запишите эти наречия в составе словосочетаний или предложений.

Белый, далёкий, поздний, тёмный, косой, сытый, единый, глухой, скорый, живой, простой, сухой, редкий, горячий, лёгкий, новый.

§ 69

Дефис в наречиях



Большинство наречий пишется слитно. Но среди них есть определённая группа слов, между частями которых употребляется дефис.

Дефис употребляется, если наречие имеет:

- приставку **по-** и суффикс **-ому (-ему)**: **по-новому**, **по-прежнему**;
- приставку **по-** и суффикс **-у** в составе конечных **-ьи**, **-ски**, **-цки**: **по-волчьи**, **по-дружески**, **по-немецки**;
- приставку **в- (во-)** и суффикс **-ых (-их)** в словах, образованных от числительных: **во-первых**, **во-вторых** и т. д.;
- суффиксы **-то**, **-нибудь**, **-либо** или приставку **кое-**: **где-то**, **где-либо**, **где-нибудь**, **кое-где**.

Данная группа слов отличается специфическими словообразовательными признаками, характерными лишь для наречий. Исключение составляет четвертая группа, схожая с особенностями образования и правописания неопределённых местоимений.

Через дефис пишутся также слова типа *еле-еле*, *точь-в-точь*, *чуть-чуть*, *мало-помалу*, *крепко-накрепко*, *видимо-невидимо*, образованные путём повторения слов или корней.

709

От данных справа слов по образцу образуйте наречия и запишите их. В случае сомнений пользуйтесь орфографическим словарём или порталом «Грамота.ру» в Интернете.

- | | |
|---|--|
| 1) По-дружому , ... | зимний, осенний, пустой, хороший, плохой, мой, наш, лошадиный |
| 2) По-рысьи , ... | волчий, заячий, медвежий, поросятчий |
| 3) По-немецки , ... | французский, русский, африканский, европейский, свойский, братский |
| 4) В-десятых , ... | третий, шестой, девятый |
| 5) Когда-нибудь , когда-либо , когда-то , кое-когда , ... | куда, почему, откуда, как |
| 6) Как-никак , ... | видимо (не) видимо, вот (вот), крепко (на) крепко, долго (долго), всего (на) всего |

710

Составьте такие пары словосочетаний или предложений, чтобы данные формы слов выступали и в качестве наречий, и в качестве других частей речи.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ (По) своему.

Он всё делает ^{нар.} по-своему. — По ^{мест.} своему характеру это был мягкий человек.

1) (По) боевому, (по) зимнему, (по) нашему, (по) птичьему, (по) новому, (по) старинному, (по) справедливому.

2) (Во) вторых, (в) третьих, (в) пятых, (в) восьмых.

711

1. Спишите, восстанавливая пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Наречия и неопределённые местоимения подчеркните как члены предложения.

I. С востока, откуда (то) (из) далека, из (за) моря, точно синий туман, надв..галась ночь. Яркие з..рницы (по) минутно вспых..вали на небе и осв..щали кучевые обл..ка, которые ст..лпились на г..ризонте.

В со(н, нн)ом воздухе (кое) где слышались какие (то) (не) ясные звуки, точно кто (то) вздыхал где (то) капала вода в траве (не) ум..лкаемо тр..щали кузнечики. (В. Арсеньев)

II. Чуть уловимый, (по) вечернему душ..стый дымок т..нул откуда (то) в остывающ..м воздухе. Утре(н, нн)ее солнце мягко пр..гре..ло землю и (по) весе(н, нн)ему дрожал (в) дали тонкий пар над ней. (И. Бунин)

III. 1) Когда (то), в ст..рину, Лев с Барсом вёл пр..долгую войну.

2) Какой (то) домовый стерёг богатый клад, зарытый под землёй.

3) «Торгуй (по) мбему, так буд..шь не **в**накладе», — так в лавке говорил племя(н, нн)ику Купец. (И. Крылов)

IV. 1) Волга начинается еле (еле) заметным ручейком. 2) Д..леко вп..реди и внизу чуть (чуть) бл..стят огни. (Н. Гоголь) 3) Заря едва (едва) заж..галась. (И. Тургенев) 4) В лесу этом зверя всякого вид..мо (невидимо). (М. Пришвин)



2. Укажите разряд каждого местоимения.



3. Выполните лексический анализ выделенного слова.

712

1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Подчеркните наречия как члены предложения.

Я проснулся в предра(с, сс)ветный час... Где (то) из **какого (то)** дома из чьей (то) трубы выходил дымок. Он был **едва** разл..чим в темн..те и был прямой, как коло(н, нн)а. И (ни) кого живого не было, только этот живой дымок. И сердце моё волн..валось, как этот дымок... Так на (не) которое время я припал лбом к стеклу и

побыл (на) едине с дымом в этот предра(с, сс)ветный час... (По М. Пришвину)

2. Выполните морфологический анализ выделенных слов.



3. Выполните синтаксический анализ последнего предложения.

713

1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Ш..повник на вкус ок..зался чуть **кисловат** полон мякоти и волосистые сем..чки было очень легко выплёвывать. (На) сколько хватало глаз т..нулся этот ш..повник. Я пр..встал на ц..почки, чтобы пр..кинуть это изобилие, и в просвете кустарника уви́д..л л..бастую голову с **др..мучими** глазками. Медведь коротко и как (то) утробно рявкнул... (О. Куваев)

2) Мне-то и (во) все (н..) чего не грозит: я лежу высоко на скале. Медведь **разгл..дел**, (на) конец, меня **вильнул** (по) заячьи и **распла-стался** в беге забрасывая задние лапы за передние. (Н. Сладков)



2. Подчеркните грамматические основы в первом и последнем предложении первого текста.

3. Разберите по составу выделенные слова.

* 714

1. Составьте и запишите предложения со следующими наречиями.

(По) богатырски, (по) детски, (по) человечески, (по)прежнему, (по) юношески, (по) товарищески, (по) дорожному, (по) вороньи, (по) бычьи.



2. Найдите и транскрибируйте наречие, в котором есть звук [ц]. Охарактеризуйте этот звук.

§ 70

Приставки *не-* и *ни-* в наречиях



Не- и **ни-** в наречиях, образованных от наречий *где, куда, откуда, когда*, являются приставками и пишутся всегда слитно.

Под ударением пишется *не-*, в безударном положении — *ни-*: *не́где* — *нигде́*, *не́когда* — *никогда́*, *не́куда* — *никуда́*.

715

1. С помощью **не-** и **ни-** образуйте пары слов от наречий *откуда, куда, когда, где*. Запишите полученные слова в составе словосочетаний или предложений.
2. Ознакомьтесь с двумя группами отрицательных наречий и составьте с каждым из них предложения. Какие наречия не имеют противопоставленных пар?

не́где	нигдé
не́куда	никуда́
нео́ткуда	ниотку́да
неко́гда	никогда́
неза́чем	—
—	ника́к

716

1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте морфемы с пропуском букв. Укажите, какими частями речи являются слова, в которых пропущены буквы.

1) (Н..) где (н..) дышится так легко, как на Родине. 2) На чужби-
не чувству..шь себя путником, которому (н..) где приклонить голо-
ву. 3) (Н..) откуда ждать утешения, (н..) куда (н..) тянет. 4) (Н..
как (н..) превозмочь усталости. 5) (Н..) чуть (н..) хочется уходить.

2. От какого признака зависит выбор букв **е** или **и** в данных примерах?

716

Выпишите в один столбик наречия, а в другой — местоимения. В чём сходство в написании **не** и **ни** в словах этих частей речи, а в чём различие?

(Н..) (за) что не берусь, (н..) чего не хочу, (н..) чуть не боюсь, (н..
сколько телепередач, (н..) (о) чем заботиться, (н..) где играть, (н..
(с) кем дружить, (н..) (у) кого не был, (н..) как не пойму, (н..) (от)
куда взять.

718

Выпишите в составе словосочетаний сначала местоимения, а потом наречия. Объясните правописание слов этих частей речи.

1) (Не, ни) где (не) видно жилья. 2) (Не, ни) чем (не) измерить
простора полей. 3) (Не, ни) когда (не) предполагал, что (не, ни) чего
(не) испугаюсь, (не, ни) с (чем) (не) соглашусь. 4) (Не, ни) как (не)
удавалось стронуться с места. 5) Писем ждать было (не, ни) откуда.



Поневоле пришлось уехать, на улице по-весеннему свежо, говорить по-французски, выехать за границу, бегать без усталости, вволю поиграть, ветер продувает насквозь, кое-как передвигаться, поступать по-своему, запоминать крепко-накрепко, смущённо улыбаться, поссориться сгоряча, по-прежнему дружить.

§ 71

Буква **ь** на конце наречий после шипящих

На конце наречий после шипящих пишется **ь: *настежь, точь-в-точь, прочь, сплошь, наотмашь*.**

Исключение составляют три слова: *уж, замуж, невтерпёж*.

720

1. Заполните таблицу «Употребление буквы **ь** на конце слов после шипящих» примерами, рассуждая по образцу.

► ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

1) Слово *доч(?)* — существительное 3-го склонения. На конце этих слов после шипящих всегда пишется **ь**. *Крыш(?)* — существительное 1-го склонения, не надо писать **ь** после шипящих.

2) *Идёш(?)*, *несёш(?)ся*, *спряч(?)те* — глаголы. На конце глаголов после шипящих всегда пишется **ь**.

3) *Вскач(?)* — наречие, не исключение, после шипящих надо писать **ь**.

Части речи	Примеры
1. Существительные 3-го склонения	...
2. Прилагательные	...
3. Глаголы	...
4. Наречия	...

Грач(?), настеж(?), дрож(?), бежиш(?), свеж(?), наотмаш(?), пряч(?)ся, проч(?), тиш(?), брош(?), полноч(?), перевозмоч(?), удивляеш(?)ся, молодёж(?), невтерпёж(?), колюч(?), много тысяч(?), немощ(?), дремуч(?), сплош(?), пустош(?), чувствуеш(?), вскач(?), навзнич(?), хорош(?).



2. Продолжите заполнение таблицы своими примерами.



Итак, на конце слов после шипящих **ь пишется в именах существительных 3-го склонения, в глаголах и в наречиях.**

Используя материалы § 65, 66, 68, 70, 71, составьте перечень орфографических правил, связанных с написанием наречий. В скобках укажите по три примера на каждое правило.

ЗСП - 14

По-товáрищески (нар.) — товáрищесствó,
неосмотрительно́ (нар.) — предусмотрѐть,
дочерна́ (нар.) — почерне́ть, устраша́юще (нар.) —
страшнова́тый, наедине́ (нар.) — единожды́ (нар.) —
разъедини́ть, нарасхва́т (нар.) — спохвати́ться,
сы́знова́ (нар.) — вновь (нар.) — обновле́ние.

§ 72

Употребление наречий в речи

1. Прочитайте стихотворения про себя, а потом выразительно вслух. Найдите наречия. Подумайте, какова роль наречий в передаче чувств и впечатлений автора от общения с природой. Докажите, что в этих текстах есть олицетворение.

- 1) Как весел грохот летних бурь,
 Когда, взметая **прах** летучий,
 Гроза, нахлынувшая тучей,
 Смутит небесную лазурь

И опрометчиво-безумно
 Вдруг на дубраву набегит,
 И вся дубрава задрожит...
 Широколиственно и шумно...

(Ф. Тютчев)



- 2) В саду, где берёзки столпились **гурьбой**,
 Подснежника глянул глазок голубой.

Сперва понемножку
 Зелёную выставил ножку,
 Потом потянулся из всех своих маленьких сил
 И тихо спросил:

«Я вижу, погода тепла и ясна;
 Скажите, ведь правда, что это весна?» (П. Соловьёва)

2. Выпишите наречия вместе со словами, к которым они относятся. Удачно ли, с вашей точки зрения, подобраны наречия для характеристики действий? Аргументируйте своё суждение.
3. Объясните значение выделенных слов.
4. Спишите второй текст, объясняя постановку знаков препинания.

✓ **Возьмите на заметку!** В зависимости от роли в предложении выделяются определительные и обстоятельственные наречия.

1. **Обстоятельственные наречия** указывают на время, место, причину, цель протекания действия: *приехал **вчера**, **вперед** блеснула река, согласился **поневоле**, слона водили **напоказ**.*

2. **Определительные наречия** характеризуют, как, каким образом совершается действие, и, по меткому выражению лингвистов, «живописуют действие»: *бежать **быстро**, бежать **вприпрыжку**, бежать **еле-еле**.*

* 723

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте тексты. Выпишите в два столбика наречия в составе словосочетаний: а) наречия, которые уточняют, живописуют действие или признак (определительные наречия); б) наречия, которые указывают на место, время, цель или причину совершения действия (обстоятельственные наречия).

1) Небо над Москвой как бы **выцвело**, и совершенно отчётливо была видна в высоте полная луна, но ещё не золотая, а белая. Дышать стало гораздо легче, и голоса под липами теперь звучали мягче, **по-вечернему**. (М. Булгаков)

2) Внезапно мой слух поражается странными звуками, и я невольно вздрагиваю. Это какие-то высокие, необыкновенно звучные стоны, издаваемые **десятками** голосов. Я никак не могу определить, откуда они несутся: справа, **слева**, спереди или сзади. (А. Куприн)

3) Я ушёл далеко за город... Вокруг меня с чуть слышным звоном мелькали летучие мыши, и казалось, будто слабо натянутые струны звенят в воздухе. С деревьев что-то тихо сыпалось. Везде была своя тайная и особая жизнь... (В. Вересаев)

2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с союзом **и**.
3. Укажите морфемный состав выделенных слов.
4. Из третьего текста выпишите все местоимения и установите разряд каждого из них.

1. Спишите, вставляя на месте пропусков подходящие по смыслу наречия, раскрывая скобки и заменяя звуки буквами. Сделайте выводы.

Весной люди ... сообщают друг другу: «Грачи прил[и^я]тели!» Конечно, грач ... зн[ъ]менует н[ъ]ступление весны. Но грач ещё и ... полезная птица. Посм[а]трите, как ... ходит грач весной по полю. Он ... вытаскивает клювом из р[а]спавшейся земли нас[и^я]комых.

Грач — птица **прожорливая**: ... нас[и^я]комых и их личинок надо ему с(?)есть, чтобы насытит(?)ся.

Гн[и^я]здя(тся, ться) грачи ... на высоких деревьях целыми к[а]лониями. Представьте себе, как ... вр[и^я]дителей уничтожит колония грачей в несколько сотен птиц! (По книге «Что такое? Кто такой?»)



2. Подчеркните каждое наречие как член предложения.
- * 3. Объясните правописание слов, в которых были круглые скобки, пропущенные буквы, фонетические скобки, группируя эти слова по видам орфограмм:
- правописание орфограмм корня;
 - правописание орфограмм суффикса;
 - употребление **ъ** или **ь**;
 - написание **-тся** или **-ться** и т. д.
4. Выполните лексический анализ выделенного слова.
- * 5. В каких ещё словах текста есть звук [и^я]?

Прочитайте данные фразеологизмы. Замените их синонимичными наречиями.



► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Бежать изо всех сил = быстро, молниеносно.

Трудиться не покладая рук, работать спустя рукава, учиться с грехом пополам, схватывать на лету, надоесть хуже горькой редьки, как из рога изобилия, расти как на дрожжах, уснул как убитый; одна нога здесь, другая там; выполнить работу без сучка, без задоринки.

✓ **Возьмите на заметку!** Вы уже знаете, что очень часто писатели и поэты для более яркого изображения действительности, для

передачи чувств прибегают к эпитетам. Для этого используются не только имена прилагательные, но и наречия: *Неохотно и несмело солнце смотрит на поля* (Ф. Тютчев); *река «печально воды льёт»* (А. К. Толстой); *ива «ветви печально склоняет»* (О. Беляевская) и т. п.

*** 726**

В текстах упр. 653 и 722 найдите предложения, в которых эпитеты представляют собой образное употребление наречий. Запишите предложения, укажите разряд наречий и сделайте выводы.

727

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Борис Михайлович Кустодиев — известный русский художник. Созданные им портреты, картины с изображением сцен русской жизни отличаются исключительной оригинальностью, яркостью красок, проникновением в мир людей, в радости и печали их быта.

Рассмотрите на вклейке (с. 8) репродукцию картины Б. М. Кустодиева «Масленица» (1919). Опишите эту картину, используя олицетворения, передавая динамику, яркость, праздничность изображаемого веселья с помощью подбора соответствующих прилагательных, глаголов и наречий при них.

728

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Объясните, как вы понимаете высказывание Александра Сергеевича Пушкина.

Наречия — это слова, живописующие глагол.

ПРОИЗНОШЕНИЕ НАРЕЧИЙ

*** 729**

1. Прочитайте текст про себя, а затем вслух правильно и выразительно. Какие согласные звуки, настойчиво повторяясь, создают картину таинственной, шуршащей тишины? Как называется этот художественный приём?

И стоял и не гас за чернотой низкого леса зеленоватый полусвет, [сла́бъ] отражавшийся в [плóскъ] белеющей воде [вдал'и], [р'э́скъ], сельдереем пахли росистые **прибрежные** растения, таинственно, [прас'йт'ьл'нъ] были невидимые комары — и летали, летали с тихим треском над лодкой и [да́л'шъ], над этой [пъ́нач'нóму] светящейся водой, страшные, бессонные стрекозы. И всё [гд'э́тъ] что-то шуршало, ползло, пробиралось... (И. Бунин)

2. Выпишите наречия по образцу: [на́б'эль] — *набело*. Какие из них вы считаете трудными с точки зрения орфоэпии, а какие — нет?



3. Выполните фонетический и орфоэпический анализ слова *низкого*.
4. Докажите, что выделенное слово образовано приставочно-суффиксальным способом.



730

1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Валерия Яковлевича Брюсова: расставьте ударение, отметьте особенности произношения «трудных» слов. Какова основная мысль стихотворения?

Созвучья слова не случайны!
Пусть связь речений далека,
В ней неразгаданные тайны
Всего живого языка.

К словам от слов, от мысли к мысли
Сплетенье верных рифм ведёт,
И строфы, как гирлянды, свисли
Над глубиной прозрачных вод.

В заветной правде отражений
Удвоены, углублены —
Все истины земных стремлений,
Все наши праведные сны.

Поэт, живи в волнах созвучий,
Лови их радость на лету,
Чтоб, в звонких песнях, стих певучий
Замкнул крылатую мечту...



2. Найдите в тексте одно наречие и прочитайте его правильно. Передайте звуковой состав этого слова в транскрипции.
3. Приведите из текста примеры слов, иллюстрирующие:
- а) произношение безударных гласных;
 - б) произношение согласных и их сочетаний;
 - в) особенности русского словесного ударения.
4. Выполните фонетический анализ выделенных слов.

731

Распределите слова на две группы в зависимости от произношения звуков на месте выделенных букв:

- а) произносится [шн];
- б) произносится [ч'н].

Произнесите слова правильно. Проверьте себя по орфоэпическому словарю учебника.

Скучно, точно, нарочно, конечно, заочно, прочно, беззвучно, мрачно, празднично.

- ✓ **Возьмите на заметку!** Специальных орфоэпических правил для наречий не существует. Главная трудность — правильно определить место ударения в наречии, для этого нужно почаще заглядывать в орфоэпический словарь или на портал «Грамота.ру» в Интернете.

- 732** 1. Прочитайте слова, соблюдая правильное ударение. Составьте и запишите предложения с каждым примером.

Зави́дно и *доп.* зави́дно, хо́лодно, ве́село, вре́дно, те́сно, жесто́ко, ко́ротко, си́льно, простóрно, сла́бо.

2. Определите, в роли каких частей речи использованы данные слова в ваших предложениях. Сделайте выводы.

- 733** 1. Расставьте в словах ударение, произнесите их правильно. Составьте и запишите предложения с каждым примером.

Вовре́мя — во вре́мя, по-тво́ему — по тво́ему, по-мо́ему — по мо́ему, тотча́с — тот ча́с, насмерть — на сме́рть.

2. Найдите в орфоэпическом словари́ке учебника слова *на-смерть* и *на сме́рть*. Расскажите о правильном произношении звуков в составе этих слов и об ударении.

- 734** Какие наречия записаны в транскрипции? Проверьте по орфоэпическому словари́ку учебника правильное произношение остальных наречий.

[с'и'вóд'н'ь], [с'и'ч'áс], набо́к, досу́ха, досу́та, круго́м, надолго́, добе́ла, донельзя́, дале́ко, изда́лека.

- 735** Выпишите из орфоэпического словари́ка семь наречий с пометами произношения и ударения. Правильно прочитайте слова вслух, комментируя пометы.

- 736** 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Какова основная мысль текста и какими аргументами она подкрепляется? Попробуйте добавить свои примеры, подтверждающие основную мысль текста.

Наш язык и скромн и богат.
 В каждом слове скрыт чудесный клад.
 Слово «высоко» произнеси —
 И представишь сразу неба синь.
 Ты скажи: «Кругом белым-бело» —
 И увидишь зимнее село,
 С белых крыш свисает белый снег,
 Не видать под белым снегом рек.
 Вспоминается наречие «светло» —
 И увидишь: солнышко взошло.
 Если скажешь слово ты «темно»,
 Сразу вечер поглядит в окно.
 Если скажешь «ароматно» ты,
 Сразу вспомнишь ландыша цветы.
 Ну а если скажешь ты «красиво»,
 Пред тобою — сразу вся Россия! (Э. Куклина)

2. Выполните морфологический анализ одного наречия.

- ✚ 3. Определите, в каком примере выделенное слово является наречием, в каком — кратким прилагательным, в каком — словом категории состояния.

1) Небо **светло** и прозрачно. 2) На улице **светло**. 3) Комната, куда привели меня, выглядела **светло** и опрятно.

- ✚ 4. Покажите на примерах, что слово *темно* может быть наречием, кратким прилагательным и словом категории состояния.

737

1. Прочитайте тексты про себя. Их тематически объединяет одна и та же ошибка. Какая? Отредактируйте тексты так, чтобы устранить её.

1) У матери, как это всегда бывает, не изменилось одно — голос. Глубокий, гортанный, умеющий вкусно произносить окончания слов и округлять букву «а». (В. Липатов)

2) Он призадумался, что бы такое сказать. Потом заговорил. В его речи действительно не было ни одной буквы «и». (В. Токарева)

3) — Вот вам! Вот вам за моих друзей! — крикнула Маша, не то смеясь, не то плача. — Я не дам вам сказать ни слова. Ни слова! Ни буковки! (Ю. Бондарев)

4) — И! — слышу последнюю букву. — И! И! (Г. Беглов)

- ✚ 2. Выпишите из текстов:

- два наречия со звуком [и^а];
- наречие с предударным звуком [а];
- два наречия с заударным гласным [ъ].

1. Прочитайте стихи про себя. Выберите правильный вариант произношения или ударения рифмующихся слов.

- 1) Люблю глаза твои, мой друг, [г] или [к]?
 С игрой их пламенно-чудесной, [ај'] или [ъј']?
 Когда их приподымешь вдруг [к] или [г]?
 И словно молнией небесной [ај'] или [ъј']?
 Окинешь бегло целый круг. [к] или [г]?
 (Ф. Тютчев)
- 2) О чём ты воешь, ветер ночной? [мнѣ] или [мна]?
 О чём так сетуешь безумно?.. [мнѣ] или [мна]?
 Что значит странный голос твой,
 То глухо жалобный, то шумно?
 (Ф. Тютчев)
- 3) Снова птицы летят издалека (издалека́ или издалёка?)
 К берегам, расторгающим лёд, [от] или [од]?
 Солнце тёплое ходит высоко (высоко́ или высо́ко?)
 И душистого ландыша ждёт.
 (А. Фет)

2. Прочитайте стихи вслух выразительно и правильно.

- ⊕ 3. Какие рифмующиеся наречия произносятся в наше время чаще всего с иным ударением? Как именно?
4. Выполните устный фонетический анализ слова *солнце*.

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Запишите ответы на вопросы, приведите примеры. Используйте материалы § 59—66, 68—72.

1. Какие слова являются наречиями?
2. На какие разряды по значению делятся наречия?
3. Какие из разрядов наречий указывают на различные обстоятельства, при которых протекает действие, а какие — характеризуют само действие?
4. Какие наречия имеют степени сравнения? Перечислите формы степеней сравнения наречий. Расскажите о том, как они образуются.
5. Какие слова входят в группу слов категории состояния?
6. Почему в лингвистике неоднозначно решается вопрос о словах категории состояния в системе частей речи?
7. В чём заключается синтаксическая особенность слов категории состояния?

1. Объясните, по каким признакам вы различаете созвучные слова разных частей речи. Запишите примеры, раскрывая скобки по образцу.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ

$\begin{array}{c} \text{куда?} \\ \text{нар.} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{к чему?} \\ \text{сущ.} \end{array}$

Птица $\times$ взмыла кверху. — К верху $\times$ ящика приделали ручку.

1) Стихи были выучены (на) зубок. — (На) зубок положили лекарство. 2) Мешки были завязаны (на) туго. — Сумку поставили (на) туго набитый чемодан. 3) Работу отложили (на) утро. — (На) утро выступили в поход. 4) Лёд двигался (в) сплошную. — (В) сплошную массу льда врезался ледокол. 5) (В) тайне исчезновения **проводника** было что-то тревожное. — Маршрут экспедиции держался (в) тайне. 6) Мне больно. — Пришлось больно ударить по колену.

2. В каких примерах противопоставлены наречие и слово категории состояния?
3. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

741

Когда наречия пишутся через дефис? Спишите, дополняя каждый случай тремя примерами.

1) $\overline{по-}$ $\left\{ \begin{array}{l} \dots\widehat{бму} (-\widehat{ему}): \\ \dots\widehat{ьу}: \\ \dots\widehat{цкй}: \\ \dots\widehat{скй}: \end{array} \right.$

2) $\widehat{в-} (\widehat{во-}) \dots \widehat{ьх} (-\widehat{их}):$

3) $\overline{ко-} \dots$
 $\dots\widehat{то}: \\ \dots\widehat{нибудь}: \\ \dots\widehat{либо}:$

4) $\widehat{едва-едва}:$

742

1. Прочитайте текст известного журналиста Василия Михайловича Пескова (1930—2013). Как бы вы озаглавили этот текст? Предложите свои варианты названий.



Животные, которые никогда не видели человека, совершенно его не боятся. В Антарктиде к пингвинам подходишь вплотную, и можно птицу даже погладить. Так же ведёт себя наша сибирская птица дикуша. Самый крупный из хищников — белый медведь — не чувствует страха перед людьми. Зато олени, кабаны, лоси, бурый медведь, зайцы, лисицы, многие птицы, если услышат наши шаги

и уловят запах, немедленно спасаются бегством. Это результат векового преследования. Страх этот рождается не только опытом, но и наследуется. Однако он быстро слабеет, как только животные чувствуют безопасность и особенно покровительство. Слоны в Африке когда-то совсем не боялись людей. Потом они стали бояться людей панически. Теперь в заповедниках слонов наблюдаешь с расстояния в тридцать метров, и они спокойно пасутся. Лоси вблизи больших городов быстро привыкли к людям. Увидеть лóся там, где он часто встречается людей, куда проще, чем в дикой тайге, где человека животные видят лишь в роли охотника.

2. Разделите текст на смысловые части и составьте план.
3. О чём бы вы хотели сказать в конце текста? Запишите свою концовку, согласуя её с заглавием.
4. Найдите и выпишите наречия. Выполните морфологический анализ трёх из них.
5. Разберите по членам предпоследнее предложение.

743

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Сначала устно, а затем письменно перескажите текст предыдущего упражнения.

744

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ещё раз прочитайте эпиграф к разделу «Наречие» и объясните, как вы понимаете высказывание Алексея Максимовича Горького.

ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ ПОДГОТОВКУ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

745

Прочитайте и перескажите текст. Иллюстрируйте свой рассказ собственными примерами.

С точки зрения правописания наречия делятся на три группы.

1. Наречия с **дефисным** написанием образованы:

1) сложением (*давным-давно, чуть-чуть, неожиданно-негаданно, мало-помалу, точь-в-точь*);

2) с помощью морфем *-то, -либо, -нибудь, кое-* (*где-либо, почему-то, кое-куда*);

3) по схемам:

- $\overline{\text{по}} \dots \widehat{\text{ему}}$ (по-весеннему);
- $\overline{\text{по}} \dots \widehat{\text{ому}}$ (по-городскому);
- $\overline{\text{по}} \dots \widehat{\text{ски}}$ (по-дружески);
- $\overline{\text{по}} \dots \widehat{\text{и}}$ (по-лисьи);
- $\overline{\text{в}}$ ($\overline{\text{во}}$) $\dots \widehat{\text{ых}}$ (во-первых, в-четвёртых).

2. Наречия со **слитным** написанием образованы:

- 1) от наречий (повсюду, навсегда, позавчера);
- 2) от числительных (вдвое, втроём);
- 3) от местоимений (затем, зачем, всюду, вничью, оттого, потому, почему, отчего);
- 4) от прилагательных — кратких и полных (слева, заживо, вручную, врукопашную, враспынную).

3. Наречия со **слитным** или **раздельным** написанием образованы от имён существительных (без спросу, с разбегу, в потёмках, вперевивку, наоборот, вволю).

746

Используя следующую информацию, расскажите о слитном написании наречий, образованных от разных частей речи.

Пишутся **слитно** наречия, образованные:

- 1) от наречий: *доныне, навсегда, позавчера, послезавтра, донельзя, повсюду*;
- 2) от числительных: *вдвое, втрое, вчетверо, надвое, натрое* (исключения: *по двое, по трое, по одному, в оба*);
- 3) от местоимений: *затем, почему, совсем, всюду*;
- 4) от прилагательных: *замертво, наскоро, попусту, сгоряча, напропалую, вкрутую, вручную*.

747

Составьте и запишите предложения с наречиями, употреблёнными в упр. 745. Помните, что некоторые наречия нужно отличать от созвучных сочетаний слов — предлога и местоимения или прилагательного (*затем* — *за тем*, *совсем* — *со всем*, *всюду* — *во всю*, *вкрутую* — *в крутую* и др.). Выполнив это упражнение, сделайте вывод.

748

Выпишите из орфографического словарика учебника все наречия. Объясните их правописание.

Внимательно прочитайте текст. Затем перескажите его, дополнив примерами (при необходимости обращайтесь к теоретическому материалу § 65).

Правописание наречий, образованных от имён существительных, нужно запоминать, потому что такие наречия могут иметь слитное или раздельное написание. Чтобы запомнить написание таких наречий, нужно чаще обращаться к орфографическому словарю.

Кроме того, нужно иметь в виду, что **слитно** пишутся наречия, образованные от существительных, которые уже не употребляются в современном русском языке: *вдогонку, набекрень, чересчур* и др.

Раздельно пишутся наречия, которые произошли от сочетания существительного с такими предлогами, как:

- **без:** *без просвета, без просыпу, без удержу, ...*
- **в:** *в придачу, в складчину, в стык, ...*
- **за:** *за душой, за шкуру, за здоровье, ...*
- **на:** *на беду, на глазах, на радостях, ...*
- **под:** *под вечер, под гору, под началом, ...*
- **с (со):** *с виду, с испугу, с наскока, ...*

Составьте и запишите словосочетания с наречиями, использованными в упр. 749. Какие из этих наречий употребляются в составе фразеологических оборотов? Докажите.

Определите, какие наречия образованы от существительных, вышедших из употребления в русском языке. Объясните правописание наречий.

Дребезг — осколок, черепок, *утрь* — внутренность, *прек* — спор, препятствие, запрет, *смятка* — некрутое состояние, *изусть* — память, *храп* — сила.

1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Дорого (во) время время.
Врем..ни много и мало.
Долгое время — (не) время,
Если оно м..новало.

(С. Маршак)

2. Письменно объясните, как вы понимаете смысл стихотворения.

753

1. Объясните, почему наречия разделены на две группы. Пользуйтесь орфографическим словарём.

1) (В) заперти, (в) смятку, (в) расплох, (в) тихомолку, (в) попыхах, (в) торопях.

2) (В) тупик, (в) ногу идти, (в) корне неправ, (в) охапку, (в) упор, (в) сердцах.

2. Составьте и запишите предложения с данными наречиями. Подчеркните грамматическую основу в каждом предложении.

754

1. Есть ли разница в написании и значении пар наречий? Проверьте себя по орфографическому и толковому словарю.

(В) одиночку — (по) одиночке; (на) изусть — (на) память; (в) двое — (на) двое — (по) двое; (в) конец — (под) конец; (в) миг — (на) миг; (в) скачь — (на) скаку; (в) старь — (в) старину.

2. Составьте и запишите словосочетания с каждым наречием.



ПЛАНЫ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА

Фонетический анализ слова

1. Произнести слово, подсчитать количество слогов.
2. Затранскрибировать слово, обозначить ударение.
3. Охарактеризовать звуки:
 - гласные — ударные или безударные;
 - согласные — звонкие или глухие, парные или непарные; твёрдые или мягкие, парные или непарные.
4. Указать количество звуков в слове.
5. Записать слово буквами по правилам орфографии, указать количество букв. Если количество звуков не совпадает с количеством букв, то указать почему. Например: буква **я** обозначает два звука; буква **ь** не обозначает звука и т. п.

- СПРАВКА**
1. При указании количества слогов делить слова на слоги не нужно.
 2. При проведении письменного фонетического анализа слова характеристики звуков сокращать не следует (надо писать: *гласный, ударный; согласный, звонкий, парный* и т. п.).
 3. Обязательно обозначать букву *ё*, если она есть в слове.

Орфоэпический анализ слова

1. Определить, возможны ли варианты произношения или (и) ударения в слове.
2. Посмотреть в орфоэпическом словаре (словарике учебника), какой вариант произношения или (и) ударения является правильным.
3. Произнести слово правильно. Если проводится письменный анализ, то записать слово с пояснениями (пометами) произношения и ударения.

СПРАВКА

1. Орфоэпический анализ необходим тогда, когда слово допускает вариативность в произношении и ударении:

- правильный и неправильный варианты;
- основной и допустимый варианты;
- оба варианта одинаково правильны.

2. При проведении орфоэпического анализа нужно обязательно обращаться к орфоэпическим словарям.

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ФОНЕТИЧЕСКОГО И ОРФОЭПИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

**Безударные гласные, которые обозначаются буквами а, я
(после твёрдых согласных)**

1-й предударный слог	Остальные безударные слоги	Буквы, которыми обозначается безударный гласный
[а] с[а]пóг (<i>сапог</i>) н[а]гá (<i>нога</i>)	[ъ] п[ъ]рошóк (<i>порошок</i>) комéт[ъ] (<i>комета</i>)	а, я

**Безударные гласные, которые обозначаются буквами е, я, а
(после мягких согласных)**

1-й предударный слог	Остальные безударные слоги	Буквы, которыми обозначается безударный гласный
[и] ([и ^э) п[и ^э]на́л (<i>пенáл</i>) р[и ^э]бíна (<i>рябíна</i>) ч[и ^э]щóба (<i>чащóба</i>)	[ь] п[ь]рвоцвéт (<i>первоцвет</i>) п[ь]тачóк (<i>пяточок</i>) ч[ь]совщíк (<i>часовщик</i>)	е, я, а

Произношение согласных звуков на месте некоторых буквенных сочетаний

Буквенные сочетания	Как произносятся	Примеры
чт	[шт] (в немногих словах)	[шт]о, [шт]òбы, ни[шт]ó, НО: нé[ч'т]о

Буквенное сочетание	Как произносится	Примеры
чи	[шн] или [шн'] (в немногих словах)	скý[шн]о конé[шн]о нарó[шн]о яй[шн']ица
зж, жж	[ж] ¹ и [ж'] (внутри корня)	пó[ж]е и пó[ж']е (позже) ви[ж]ать и ви[ж']ать (ви ж ать) приé[ж']ий и приé[ж]ий (приез ж ий) [ж]ёт и [ж']ёт (жжёт)
зж, сж	[ж] (на стыке морфем и слов)	[ж]ёг (сжёг) бе[ж]изни (без жизни)
си, зи	[ш] (на стыке морфем и слов)	бе[ш]ýмный бе[ш]апки (без шапки)
тся, тья (в глаголах), тца	[цъ]	брéе[цъ] (брéется) дрá[цъ] (дрáться) брá[цъ] (брáтца от брáтец)
сти зди рди лди	[сн] [зн] [рц] [нц]	чé[сн]ый (честный) пó[зн]о (поздно) сé[рц]е (сердце) сб[нц]е (солнце)

¹ Знак [̣] обозначает долготу согласного звука.

Морфемный анализ слова (разбор слова по составу)

1. Определить, какой частью речи является слово: указать его основу и окончание (_____).

2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано (от какого слова и с помощью каких морфем); указать приставки, суффиксы и корень слова.

- СПРАВКА**
- Чтобы разобраться в морфемном составе слова, нужно учитывать, как оно образовано. Именно поэтому морфемный анализ включает элементы словообразовательного анализа.
 - Второй пункт плана морфемного анализа иногда нужно выполнять два или несколько раз, показывая последова-

тельность образования слова. Например, при анализе слова *счастливчик*:

1) *счастливчик*: от *счастливый* + *-чик*(□) →

счастливчик□;

2) *счастливый*: от *счастье* + *-лив(ый)* → *счастливый*.

Вывод: *счастливчик*□.

3. Разобраться в морфемном строении слова помогает составление словообразовательной цепочки:



Словообразовательный анализ слова

1. Записать слово в начальной форме.

2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано: записать слово, от которого образовано, обозначить в нём исходную основу (□) и указать словообразующую морфему.

3. Определить способ образования слова.

СПРАВКА В русском языке чаще всего используются способы словообразования, в которых принимают участие морфемы:

- суффиксальный;
- приставочный;
- приставочно-суффиксальный;
- бессуффиксный (с помощью нулевого суффикса);
- сложение разных видов (с соединительной гласной *о* или *е*; без соединительной гласной; с одновременным присоединением суффикса; сокращение основ).

Лексический анализ слова

1. Записать слово в начальной форме и определить его лексическое значение (с помощью словаря).

2. Установить, в прямом или переносном значении употреблено слово. Если в переносном значении, то указать вид тропа (метафора, олицетворение, эпитет).

3. Установить, есть ли у слова синонимы, антонимы, омонимы.

4. Определить стилистическую окраску слова (разговорное, нейтральное или книжное), особенности употребления в речи (для устаревших, диалектных, профессиональных слов).

5. Установить происхождение слова (с помощью словаря): исконно русское или заимствованное.

СПРАВКА При проведении лексического анализа слова нужно использовать разные виды словарей: толковый, этимологический, синонимов, антонимов, омонимов и др. Помните, что разные виды лингвистических словарей можно найти в Интернете.

Морфологический анализ слова

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (предмет).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
3. Постоянные морфологические признаки:
 - собственное или нарицательное;
 - одушевлённое или неодушевлённое;
 - род (мужской, женский, средний, общий);
 - склонение (1, 2, 3-е, разносклоняемое, несклоняемое).
4. Непостоянные морфологические признаки:
 - число;
 - падеж.
5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (признак предмета).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род полного прилагательного).
3. Постоянные морфологические признаки:
 - разряд по значению: качественное, относительное или притяжательное.
4. Непостоянные морфологические признаки:
 - полная или краткая форма;
 - степень сравнения (сравнительная, превосходная);
 - число;
 - род (в единственном числе);
 - падеж (в полной форме).
5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (обозначает число, порядок при счёте).
2. Начальная форма (именительный падеж).

3. Постоянные морфологические признаки:

- количественное или порядковое;
- целое число, дробное, собирательное (для количественных);
- простое, сложное или составное.

4. Непостоянные морфологические признаки:

- падеж;
 - число;
 - род.
- } если есть

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

МЕСТОИМЕНИЕ

1. Общее грамматическое значение (указывает на предмет, его признак или количество, не называя их).

2. Начальная форма (именительный падеж).

3. Постоянные морфологические признаки:

- разряд (личное, возвратное, притяжательное, определительное, вопросительно-относительное, отрицательное, неопределённое).

4. Непостоянные морфологические признаки:

- число;
 - род;
 - падеж.
- } если есть

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ГЛАГОЛ

1. Общее грамматическое значение (действие, состояние).

2. Начальная форма (инфинитив).

3. Постоянные морфологические признаки:

- возвратный или невозвратный;
- вид;
- спряжение;
- переходный или непереходный.

4. Непостоянные морфологические признаки:

- изъявительное, повелительное или сослагательное (условное) наклонение.

В изъявительном наклонении:

- время (настоящее, прошедшее, будущее);
- число;
- лицо (у глаголов в настоящем и будущем времени);
- род (у глаголов в прошедшем времени).

В повелительном наклонении:

- число.

В сослагательном (условном) наклонении:

- число;
- род (в единственном числе).

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

НАРЕЧИЕ И СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

1. Общее грамматическое значение (признак действия или признак другого признака).
2. Морфологические признаки:
 - неизменяемость;
 - разряд по значению;
 - степень сравнения (если есть).
3. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

СПРАВКА Особую группу наречий составляют **слова категории состояния** (некоторые учёные считают их самостоятельной частью речи). Это неизменяемые слова, которые выполняют роль сказуемого в односоставных безличных предложениях.

Синтаксический анализ

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

1. Указать главное и зависимое слово. Поставить вопрос от главного слова к зависимому.
2. Указать, какой частью речи выражено главное и зависимое слово.
3. Назвать средства грамматической связи слов в словосочетании.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Указать, каким является предложение по цели высказывания (повествовательным, побудительным, вопросительным).
2. Определить, какое это предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Выделить грамматическую основу и установить, чем выражены главные члены.
4. Указать, каким является предложение по наличию второстепенных членов (распространённым, нераспространённым).

Если предложение распространённое, определить второстепенные члены, указать, чем выражен каждый из второстепенных членов.

5. Назвать осложняющие конструкции: обращение, однородные члены, обособленные причастные и деепричастные обороты (если есть).

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Указать, каким является предложение по цели высказывания (повествовательным, побудительным, вопросительным).

2. Определить, какое это предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Выделить грамматические основы и установить, чем выражены главные члены.

4. Указать вид сложного предложения (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное).

5. Составить схему сложного предложения.

6. Каждую часть сложного предложения разобрать по членам.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

А

авиадесант (воздушный
десант)

авиапромышленность

авиасалон

авиасъёмка

автогараж

автоколонна

автопилот

акваланг, аквалангист

аквамарин

акварель

аквариум

акватория

аккомпанемент

аморальный

антигуманный

антидемократичный

антинародный

аполитичный

аритмичный

Б

багровый, багроветь

библиотека

биография

биология

благодарить, благодарный,
благодарность

блаженство, блаженствовать

В

великолепный, великолепно
в общем

воспалённый

вспомина́ние

восторгаться, восторг,
восторженный

восхищаться, восхищение,
восхитительный

впечатление, впечатлять,
впечатляющий

Г

география, географ,

географический

геология, геолог, геологический

геометрия, геометрический

герб, гербовый

гипербола, гиперболический

гостиница, гостиница, гостиница
(двор)

громоздить, громоздкий

Д

давать, передавать,

подаваться, выдавать

давить, выдавить, подавлять

далёкий, отдалённый, удалить,
дальнейший, издали,

вдалеке, вдали

дезинформация,

дезинформировать

деорганизация,

деорганизовать

демобилизация,

демобилизовать

демонтаж, демонтировать

дискуссия, дискуссионный,

дискуссировать

(дискутировать)

долина, доли́нный

драгоценный

Ж

жестокий, жестокость

З

завтра, завтрашний

значение, значительный

зоология, зоолог, зоологический

И

изобража́ть, изображе́ние,
изобрази́тельный
иметь в виду́
интелиге́нт, интелиге́нтный
интерес, интере́сный,
интере́соваться
истреби́ть, истреби́тель,
истребля́ть

К

каза́ться, показáться
как бу́дто
калейдоско́п
кампáния (выборная)
кара́бкаться
карику́ра, карикату́рный
катастро́фа, катастрофи́ческий
ковáрный, кова́рство
ковёркать, искове́рканный
ковыря́ть
ко́личество, ко́личественный
коло́нна
колосса́льный
колоти́ть, колоту́шка
колыхáть, колы́шущийся
компáния (друзей,
одно́класников)
констру́кция, констру́ировать,
конструкти́вный

Л

лагу́на
ладо́нь
лазо́ревый
лежа́нка

М

магнитофо́н, магнитофо́нный
меда́ль
местоиме́ние, местоиме́нный
микрофо́н

Н

невéжа
невéжда

несмотря́ на
носоро́г, носоро́жий, носоро́жья

О

обращáть(ся), обраще́ние
оскорби́ть, оскорбле́ние
отсю́да
отту́да
о́тчество, о́течество, Отчи́зна

П

парла́мент, парламе́нтáрий,
парла́ментский
паро́дия, пароди́ровать,
пароди́йный
патрио́т, патриоти́зм,
патриоти́ческий
пейза́ж, пейза́жный, пейзажи́ст
периско́п
подчини́ть, подчини́ться,
подчини́ение,
подчини́енный
полéмика, полемиче́ский,
полемизи́ровать
поли́тика, политиче́ский
предáть, предáтель
преде́л
президе́нт, президе́нтский
президи́ум
прекосло́вить
прекрати́ть, прекраща́ть
преле́сть, преле́стный
препы́тствие, препы́тствовать
пререка́ться, пререка́ние
пресмыка́ться
прести́ж, прести́жный
престо́л
приве́т, приве́тливый
привиле́гия,
привилегиро́ванный
приключе́ние,
приключе́нский
прили́чный, прили́чие
применя́ть, примене́ние
примити́вный, примитиви́зм
приро́да, природный

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК¹

августовский,
не рек. августовский
алфавитный
бассейн [с'э] и доп. [сэ]
бегом, нареч.
безвучно [ч'н]
без толку, нареч.
блédный, кратк. ф. блéден,
блédна, блéдно, блéдны
и бледны
быть, был, была, было, были
везти, прош. вр. вёз, везла,
везло, везли
вёрный, кратк. ф. véрен, верна́,
véрно, верны́
во́время, нареч.
во вре́мя, предлог
вслу́х [ф], нареч.
вуз [вус]
ГИБДД [г'й-бэ-дэ-дэ], жен.
год, мн. ч. го́ды и годá, годóв
гро́мкий, кратк. ф. гро́мок,
громка́, гро́мко, гро́мки,
сравн. ст. гро́мче
громово́й
грунто́вый и грунтово́й
далёкий, кратк. ф. далёк,
далека́, далёко и доп.
далеко́, далеки́ и далёки,
сравн. ст. да́льше
далеко́ и доп. далёко, сравн.
степ. да́льше [шъ], нареч.
дефи́с, дефи́са [д'и³] и доп. [ды³]
дешёвый, кратк. ф. дешев,
дешевá, дешёво, дешёвы,
сравн. ст. дешёвле
дже́нтельмен [джэ]
и дже́нтльме́н [джы³]

дирéктор, мн. ч. директорá,
директорóв
добелá, нареч., не рек. до́бела
догна́ть, прош. вр. догна́л,
догна́ла, догна́ло, догна́ли
дождь [шт'] и [щ'], мн. ч. дожди
[жд'] и [ж']
до́лгий, кратк. ф. до́лог, долга́,
до́лго, до́лги
домо́вая (книга)
домово́й, домового [в],
в роли суц.
донéльзя, нареч.,
нельзя донельзя́
до́низу, нареч.
до́суха, нареч.
до́сыта и доп. досы́та, нареч.
жё́сткий, жё́сток, жё́стка [жы³],
жё́тко, жё́стки,
сравн. ст. жё́стче [щ']
жу́жба́ние [ж] и доп. [ж']
зада́ть, прош. вр. за́дал, задалá,
за́дало, за́дали
зана́ть, прош. вр. за́нял, заняла́,
за́няло, за́няли
забо́чно [ч'н]
звони́ть, звони́шь, звони́т,
звоня́т
зна́чимый
издалека́ и доп. изда́лёка, нареч.
инже́нёр, мн. ч. инже́нёры,
инже́нёров [н'э]
ка́бель, мн. ч. ка́бели, ка́белей,
не́льзя мн. ка́беля́,
ка́белёй
кедрóвый
класть [с'т'], прош. вр. клал,
кла́ла, кла́ло, кла́ли,
не́льзя клала́

¹ При составлении данного словарика учитывались рекомендации «Орфоэпического словаря русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы» под ред. Н. А. Еськовой (2014) и «Большого орфоэпического словаря русского языка...» под ред. Л. Л. Касаткина (2017).

ко^{не}чно [шн]
 краси^вый, *сравн. ст.* краси^вее,
 превосх. ст.
 краси^вейший,
 не^{ль}зя краси^вее,
 краси^вейший
 круго^м, *нареч.*, *предлог*
 кружо^{во}й и кружо^{во}ый
 купе́ [пэ́], *нескл., с.*
 ку^хонный, не^{ль}зя ку^хонный
 лёгкий [х'к'], *кратк. ф.* лёгко^к,
 лёгká [хк], лёгко́ [хк],
 лёгки́ [х'к'], *сравн. ст.*
 лёгче [хч']
 ли^вневый
 лоте^{ре}я [т] и *доп.* [т']
 МГУ [эм-гэ-ý], *муж.*
 ме^{ло}чный [ч'н]
 ме^{ль}ком и ме^{ль}ко^м, *нареч.*
 МИД [м'ит], *муж.*
 можже^вёловый и *доп.*
 можже^вёловый [ж]
 мра^чно [ч'н]
 му^скулистый и му^скули^{ст}ый
 на^бок, *нареч.*
 на^вёрх, *нареч.*, не *рек.* на^верх
 на^долго, *нареч.*, не^{ль}зя на^долго
 на^рочно [шн]
 на^смерть, *нареч.*
 на сме^рть, *предлог + сущ.*
 нача^ть, *прош. вр.* нача^л,
 нача^ла [и³], нача^ло,
 нача^ли
 не^что [ч'], **НО:** ни^что́ [ш]
 ООН [о-он], *жен.*
 оркестро^{во}ый
 пере^ходно́й (мост)
 пере^ходный (глагол)
 повто^ри^ть, повто^ри^шь,
 повто^ри^т, повто^ря^т
 под^ня^ться [цъ], *прош. вр.*
 под^ня^лся, под^ня^лся,
 под^ня^лось, под^ня^ли^{сь},
 не^{ль}зя под^ня^лся
 подро^{ст}ковый и
 подро^{ст}ко^{во}ый

поня^ть, *прош. вр.* по^нял,
 по^няла́, по^няло, по^няли
 пра^зднично [ч'н], *нареч.*
 проже^ктор, *мн. ч.* проже^кторы
 и проже^ктора́
 профе^ссор [ф'э́], *мн. ч.*
 профессора́, профессоро^в
 про^чно [ч'н], *нареч.*
 пурпу^рный и пу^рпурный
 разда^ться [цъ], *прош. вр.*
 разда^лся, раздала́сь,
 раздало́сь, раздали́сь,
 не^{ль}зя раздала́сь
 реда^ктор, *мн. ч.* реда^кторы,
 реда^кторов
 РФ [эр-эф], *жен.*
 сего^дня [во́], *нареч.*
 сейча́с [с'и³ч'ас], *нареч.*
 ско^рость, *мн. ч.* ско^рости,
 скоро^{ст}ей, не^{ль}зя
 мн. ч. скоро^{ст}я́
 ску^чно [шн], не *рек.* ску́[ч']но
 ску^чный [шн]
 сли^вовой, не^{ль}зя сли^во^{во}ый
 сло^гово^й, не *рек.* сло^гово^й
 стака́н, *мн. ч.* стака́ны,
 стакано^в, не^{ль}зя
 стаканы́, стакано^в
 стро^го-настро^го, *нареч.*
 су^ффикса^{ль}ный [ф']
 сча́стье [щ'а́]
 темп [тэ́]
 те^мный, *кратк. ф.* те^мен, темна́,
 темно́, темны́
 те^рмин [т'э́], не^{ль}зя [тэ́]рмин
 тест, те^сты [тэ́], не *рек.* [т'э́]ст
 то^ттчас [т'ч'], *нареч.*
 то^т ча́с, *мест. + сущ.*
 то́чно [ч'н]
 то́шно
 тра́ктор, *мн. ч.* тра́кторы
 и тракто^{ра}
 тре́нер, *мн. ч.* тре́неры, тре́неров
 ты́сяча [тыс'ьч'ь], в *разг. речи*
 возмо^жно [тыщ'ь]
 ТюОЗ [т'ýс]

учи́тель, *мн. ч.* учи́теля,
учите́лей
фане́ра [н'э]
це́нтнер, *нельзя* центне́р
цепо́чка, цепо́чки [цы³], *нельзя*
це́почка, це́почки
че́ткий, че́ток, четка́ и че́тка,
че́тко, че́тки
чудно́й (странный)

чу́дный (прекрасный)
шофе́р, *мн. ч.* шофе́ры,
шофе́ров, *нельзя* шо́фер,
шофера́
экспре́сс [и³], [р'э] и *дол.* [рэ]
эне́ргия [и³нэ]
языково́й [j'ь] (барьер, факт,
словарь)

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК

- Аквамарин.** Драгоценный камень синевато-зелёной или голубой окраски.
- Аршин.** *Устар.* Мера длины, равная 71 см; линейка или палка такой длины для измерения.
- Батист.** Тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань, вырабатываемая из кручёной пряжи.
- Бирюзá.** Непрозрачный минерал голубого или голубовато-зелёного цвета, употребляемый как драгоценный камень для различных украшений.
- Благоухáть.** *Книжн.* Приятно пахнуть, издавать аромат.
- Брáнный.** *Устар.* Боевой, военный, воинский.
- Верста́.** *Устар.* Мера длины, равная 1,06 км.
- Вершо́к.** *Устар.* Мера длины, равная 4,5 см.
- Вече́рний.** Происходящий вечером. *Вечерний ужин.*
- Во́йлок.** Плотный материал, изготовленный из шерсти путём валяния.
- Волновáть.** 1. Приводить в движение волны на водном просторе. 2. *Перен.* Вызывать тревогу, душевное беспокойство.
- Выкра́ивать.** 1. Разрезать ткань на куски для шитья чего-нибудь. 2. *Перен.* Уделить, выделить для чего-нибудь. *Выкраивать время, деньги на покупку чего-либо.*
- Глубо́кий.** 1. Имеющий большую глубину, протяжённость, простирающийся на большую глубину. 2. *Перен.* Обладающий силой, степенью проявления чего-либо, основательный.
- Голевóй (о парче).** *Устар.* Вытканый золотыми нитями.
- Горéть.** 1. Поддаваться действию огня, уничтожаться огнём. 2. *Перен.* Сверкать, блестеть.
- Греть.** 1. Передавать теплоту, утеплять. 2. *Перен.* Успокаивать, убаюкивать.
- Гру́ша.** 1. Фруктовое дерево с округлыми удлинёнными и расширяющимися книзу плодами, а также плод этого дерева. 2. *Перен.* Спортивный снаряд, имеющий форму груши.
- Гумно́.** Площадка для молотбы сжатого хлеба, ток.
- Декларáция.** Официальное провозглашение каких-либо принципов, положений от лица государства, международной организации и т. п., а также документ, в котором они изложены.
- Дже́нтльме́н.** Человек, строго соблюдающий правила и нормы поведения.
- Доспéхи.** *Устар.* Боевое снаряжение, оружие воина в старину.
- Дру́жеский.** Относящийся к другу, принадлежащий, свойственный ему; проникнутый симпатией; товарищеский, приятельский.
- Дру́жественный.** *Офиц.* Взаимно благожелательный, выражающий расположение (преимущественно о государствах, народах и об отношениях между ними).
- Жесто́кий.** Крайне суровый, безжалостный, беспощадный.
- Жёсткий.** 1. Твёрдый, плотный на ощупь. 2. *Перен.* Суровый, грубоватый, резкий.

- Жни́ва.** *Устар.* Поле с остатками соломы на корню, с которого сжаты хлеба.
- Заража́ть.** 1. Передавать заразную болезнь. 2. *Перен.* Увлекать чем-либо, заставить других чувствовать то же.
- Исправля́ть.** 1. Устранять неисправность, повреждение, недостатки, сделать годным для употребления, действия. 2. Устранять неточность, ошибку.
- Кале́ный.** Сильно нагретый, раскалённый.
- Кафта́н.** *Устар.* Старинная мужская верхняя долгополая одежда.
- Колча́н.** Сумка, футляр для стрел.
- Кольчу́га.** *Устар.* Старинные воинские доспехи в виде рубашки из металлических колец.
- Командиро́ванный.** Находящийся в командировке, получивший командировку (*только с одуш. сущ.*).
- Командиро́вочный.** Относящийся к командировке (*только с неодуш. сущ.*).
- Куша́к.** *Устар.* Пояс из куска ткани или связанный из шнура.
- Лёко́ть.** 1. Место сгиба руки, где соединяется плечевая кость с костями предплечья. 2. *Устар.* Мера длины, равная расстоянию от конца вытянутого среднего пальца руки до локтевого сгиба (размер от 38 до 46 см).
- Наре́чие**¹. Местный говор, обладающий диалектными чертами. *Южнорусское наречие.*
- Наре́чие**². *Лингв.* Неизменяемая часть речи.
- Неве́жа.** Грубый, невоспитанный человек.
- Неве́жда.** Малообразованный человек, а также человек, несведущий в какой-нибудь области. *Абсолютный невежда в филологии.*
- Неуда́чливый.** Преследуемый неудачами (*только с одуш. сущ.*).
- Неуда́чный.** 1. Сопровождающийся, закончившийся неудачей. 2. Неудовлетворительный, не такой, каким должен быть.
- Ни́ва.** *Устар.* Засеянное поле, пашня.
- Обо́з.** Несколько подвод, повозок с кладью, следующих друг за другом.
- Обсто́ятельство**¹. Явление, сопутствующее какому-нибудь другому. *Выяснение обстоятельств дела.*
- Обсто́ятельство**². *Лингв.* Второстепенный член предложения, указывающий время, место, причину действия и т. д.
- О́ко, мн. ч. о́чи.** *Традиц.-поэт., устар.* Глаз, мн. ч. глаза. *Свет очей моих.*
- Ориента́ция.** 1. Определение своего местоположения. 2. *Перен.* Умение разбираться в каких-либо вопросах, в окружающей обстановке.
- Па́лица.** *Устар.* Тяжёлая дубинка с утолщённым концом, употребляющаяся в старину как ударное или метательное оружие.
- Парча́.** *Устар.* Плотная узорчатая шёлковая ткань, вытканная золотыми и серебряными нитями.
- Полыха́ть.** 1. Пылать, ярко гореть вспышками. 2. *Перен.* Гореть, ярко краснеть.
- Понести́.** 1. Взяв в руки или нагрузив на себя, перемещать, доставлять куда-либо. 2. Помчаться безудержно, быстро перемещаться.

- Праща́.** *Устар.* Древнее ручное боевое оружие для метания камней.
- Президе́нт.** 1. Глава государства. 2. Глава некоторых научных обществ, учреждений.
- Прези́диум.** Группа лиц, избранная для ведения собрания, конференции.
- Преми́ровать.** Наградить премией.
- Премье́ра.** Первое представление спектакля, цирковой программы, фильма.
- Прести́ж.** *Книжн.* Влияние, уважение, которым пользуется кто-либо.
- Претенде́нт.** Человек, желающий признания своих прав на что-либо.
- Прете́нзия.** 1. Заявление права на обладание чем-либо, на получение чего-либо. 2. Жалоба, выражение недовольства.
- Приватиза́ция.** Передача государственного имущества в собственность отдельных лиц или коллективов.
- Привиле́гия.** Преимущественное право, льгота.
- Примадо́нна.** Певица, исполняющая первые партии в опере или оперетте; ведущая актриса в театральной труппе.
- Примити́вный.** 1. Простейший, несложный по выполнению, устройству. 2. Недостаточно глубокий, слишком упрощённый.
- Принципиа́льный.** Придерживающийся твёрдых принципов.
- Приорите́т.** Первенство по времени в открытии, изобретении.
- Пя́дь.** *Устар.* Мера длины, равная расстоянию между вытянутыми большим и указательным пальцами руки при их наибольшем удалении (размер от 19 до 23 см).
- Разби́ть.** 1. Сломать, раздробить, повредить, нарушить. 2. Планируя, устроить, а также вообще расположить что-нибудь. *Разбить сад.*
- Рели́квия.** Вещь, хранимая как память о прошлом и являющаяся предметом почитания. *Семейная, фамильная реликвия.*
- Сафья́новый.** *Устар.* Сделанный из сафьяна, то есть из кожи высокого качества (обычно из шкур коз и овец).
- Сва́ливаться.** Падать откуда-либо. *Сваливаться с крыши.*
- Све́жий.** 1. Недавно добытый, приготовленный, не испортившийся. 2. Прохладный, чистый, не спёртый (о воздухе). 3. Холодный, прохладный (о ветре, погоде). 4. Не бывший ещё в употреблении, не запачканный, чистый, новый. 5. Бодрый, обновлённый, новый (о силах, возможностях).
- Сенса́ция.** Сильное, ошеломляющее впечатление от какого-либо события, известия.
- Сёнцы.** *Уменьшит. от сени.* Помещение между жилой частью дома и крыльцом в деревенских избах и в старинных городских домах.
- Сень.** *Устар.* То, что покрывает, укрывает что-либо.
- Ска́тный.** *Устар.* Крупный, круглый, ровный (о жемчуге, бисере). *Кошник унизан скатным жемчугом.*
- Скры́тный.** Скрывающий от других свои мысли, переживания, намерения, неоткровенный, замкнутый.
- Состоя́ние.** 1. Положение, в котором кто-либо, что-либо находится. *Состояние погоды.* 2. Физическое самочувствие, настроение, расположение духа человека. *Сонное состояние.*

Скры́тый. Тайный, не обнаруживающийся явно.

Сумма. 1. *Матем.* Результат сложения. 2. *Перен.* Общее количество.
Вся сумма человеческих знаний.

Сы́тный. Питательный, хорошо насыщающий, калорийный.

Сы́тый. 1. Утоливший свой голод, неголодный. 2. *Перен.* Не знающий нужды, живущий в достатке.

Тамо́женный. Относящийся к **таможне** — учреждению, которое контролирует провоз товара через границу и взимание пошлин за такой проезд.

Утира́льник. *Прост.* То же, что полотенце.

Цикло́п. В древнегреческой мифологии: великан с одним глазом посредине лба.

Цили́ндр. 1. Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон. 2. Высокая твёрдая мужская шляпа цилиндрической формы.

Цинк. Химический элемент, металл.

Цирку́ль. Инструмент, состоящий из двух раздвигающихся ножек и служащий для вычерчивания окружностей и для измерения длины линий.

Цита́та. Дословная выдержка из какого-либо текста.

Цифербла́т. Пластика со шкалой, вдоль которой перемещается конец стрелки, показывающей значение измеряемой величины.

Червле́ный. *Устар.* Красный, багряный, ярко-красный.

Чертополо́х. Сорное колючее растение.

Чета́. *Устар.* Два предмета или два лица, пара.

Шально́й. 1. Неуравновешенный, сумасбродный. 2. Беспорядочный, случайный, непостоянный.

Шафра́нный. Цвета шафрана (сорт яблок), красновато-жёлтый.

Щего́льско́й. Очень нарядный, изысканный, модный. *От щёголь.*

Эвакуа́ция. Организованный вывоз, удаление кого-либо или чего-либо (людей, учреждений, предприятий, оборудования и т. п.) из одной местности в другую для предохранения от опасности во время войны, стихийных бедствий и т. п.

Эмигра́ция. Вынужденное или добровольное переселение из своего отечества в другую страну.

Янта́рный. Золотисто-жёлтый, цвета янтаря. *Янтарные огни.*

Ярово́й. Об однолетних растениях: засеваемый весной и созревающий летом или осенью в год посева.

Яхонт. *Устар.* Старинное название драгоценных камней — рубина и сапфира.

СЛОВАРИК СИНОНИМОВ

Безграницный, беспредельный, бесконечный, необъятный, бескрайний, необозримый, безбрежный.

Беспокойство, волнение, тревога, смятение.

Большой, немалый, немаленький, порядочный, крупный, огромный, неизмеримый, громадный, колоссальный, гигантский, исполинский, основательный, обширный.

Быстрый, скорый, борзый, поспешный, торопливый, молниеносный, стремительный.

Глаза, очи, мигалки, гляделки (*прост.*), вежды (*устар.*).

Давать, отдавать, передавать, вручать, выдавать, жаловать, предоставлять, доставлять, приносить.

Доброта, добро, добродушие, добросердечие, добросердечность, мягкосердечие, мягкосердечность, благодушие, кротость, отзывчивость, незлобивость, беззлобность, душевность.

Думать, размышлять, мыслить, раздумывать, задумываться, помышлять, кумекать (*прост.*), полагать, считать.

Есть, кушать, питаться, кормиться, жевать, наворачивать (*прост.*), поедать, поглощать, съедать, проглатывать.

Забывчивый, беспамятный.

Иностраннй, заграничный, заморский, зарубежный, чужестранный, иноземный, иноплеменный, чужеземный.

Исчезать, пропадать, провалиться, теряться, улетучиться, сгинуть, след простыл, как в воду кануть, был таков.

Лгать, обманывать, врать (*разг.*), сочинять (*разг.*), брехать (*прост.*), заливать (*прост.*), выдумывать.

Ложь, неправда, измышления, обман, лганье (*разг.*), вранье (*разг.*), враки (*прост.*), брехня (*прост.*), вымысел.

Мокрый, намокший, вымокший, промокший, сырой, влажный.

Опытный, искушенный, умудренный (опытом), многоопытный, бывалый, умелый.

Перечить (*разг.*), прекословить, возражать, спорить, противоречить.

Плохой, нехороший, скверный, неудовлетворительный, незавидный, никудышный (*разг.*), негодный, дрянной (*разг.*), паршивый (*разг.*), отвратительный.

Сердиться, злиться (*разг.*), досадовать, выходить из себя, разъяриться (*разг.*), дуться (*разг.*), беситься (*разг.*), сердчать (*разг.*), возмущаться.

Серьезный, вдумчивый, глубокомысленный, думающий, положительный, обстоятельный (*разг.*), сосредоточенный, озабоченный, солидный.

Спать, ночевать, дрыхнуть (*прост.*), храпеть (*прост.*).

Справедливый, праведный, правый, законный, объективный, верный. **Терем**, дом.

Тяжёлый: 1) увесистый, массивный, грузный, неподъёмный, тяжёленный; 2) сложный, нелёгкий, запутанный, хитроумный, непростой; 3) неприятный, мучительный, удручающий, гнетущий, тяжкий, страшный; 4) сильный, большой, глубокий; 5) неуживчивый, неприятный.

Хитрый, лукавый, плутоватый, плутовской.

Худой, худощавый, сухой, сухопарый, сухощавый, поджарый, жилистый, исхудалый, костлявый, истощённый, тощий.

СЛОВАРИК АНТОНИМОВ

Весёлый — грустный, угрюмый, невесёлый, пасмурный, печальный, унылый, мрачный, тоскливый.

Доброта́ — злость, зло, злоба, злобность, жестокость.

Здоровый — 1) больной; 2) маленький, крохотный, малый.

Красивый — некрасивый, безобразный, уродливый.

Откровенный — скрытный, хитрый.

Прямой — 1) извилистый, кривой, окольный; 2) скрытный, хитрый.

Серьёзный — легкомысленный, несерьёзный, смехотворный, смешной, смешливый, шутливый.

Справедливый — несправедливый.

Старый — молодой, новый, юный.

Умный — неумный, глупый, недалёкий, безумный.

Храбрый — трусливый, боязливый, робкий, несмелый, малодушный.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://www.rosuchebnik.ru> — сайт корпорации «Российский учебник»

<http://www.gramota.ru> — справочно-информационный портал «Грамота.ру — русский язык для всех»

<http://www.rosolymp.ru> — сайт Всероссийской олимпиады школьников

<http://www.slovari.ru> — электронные словари онлайн

<http://www.gramma.ru> — сайт «Культура письменной речи»

<http://www.rusolimpiada.ru> — официальный сайт «Международные олимпиады по русскому языку»

<http://www.svetozar.ru> — сайт «Светозар — открытая международная олимпиада школьников по русскому языку»

<http://www.rosolymp.ru> — сайт Всероссийской олимпиады школьников.

ОГЛАВЛЕНИЕ

МОРФОЛОГИЯ. РЕЧЬ

Имя числительное

§ 35. Что обозначает имя числительное	3
§ 36. Простые, сложные и составные числительные. Их правописание	5
§ 37. Количественные числительные. Их разряды, склонение, правописание	8
§ 38. Изменение порядковых числительных	16
§ 39. Употребление числительных в речи	20
<i>Произношение имён числительных</i>	24

Типы речи. Описание

§ 40. Описание места	26
----------------------------	----

Местоимение

§ 41. Какие слова называются местоимениями	34
§ 42. На какие разряды делятся местоимения по значению ...	37
§ 43. Личные местоимения	39
§ 44. Возвратное местоимение <i>себя</i>	42
§ 45. Притяжательные местоимения	44
§ 46. Указательные местоимения	45

Типы речи. Описание (продолжение)

§ 47. Описание состояния окружающей среды	48
---	----

Местоимение (продолжение)

§ 48. Определительные местоимения	54
§ 49. Вопросительно-относительные местоимения	56
§ 50. Отрицательные местоимения	58
§ 51. Неопределённые местоимения	60
§ 52. Употребление местоимений в речи	63
<i>Произношение местоимений</i>	65

Глагол

§ 53. Морфологические признаки глагола	69
§ 54. Словообразование глаголов	73
§ 55. Употребление глаголов в речи	76
<i>Произношение глаголов</i>	84

Типы речи. Повествование

§ 56. Повествование в художественной и разговорной речи	86
§ 57. Повествование в рассказе	94
§ 58. Повествование делового и научного стилей	99

Наречие. Слова категории состояния

§ 59. Какие слова являются наречиями.	105
§ 60. Как отличить наречие от созвучных форм других частей речи.	108
§ 61. Разряды наречий по значению	112
§ 62. Слова категории состояния	115
§ 63. Степени сравнения наречий	118
§ 64. Словообразование наречий	124
§ 65. Правописание наречий, образованных от имён существительных, местоимений	128
§ 66. Правописание наречий на -о, -е	132
<i>Не</i> в наречиях на -о, -е	132
Буквы <i>о, е</i> на конце наречий после шипящих	134

Речь. Текст

§ 67. Соединение в тексте разных типовых фрагментов	135
---	-----

Наречие. Слова категории состояния (продолжение)

§ 68. Буквы <i>о, а</i> на конце наречий	146
§ 69. Дефис в наречиях	146
§ 70. Приставки <i>не-</i> и <i>ни-</i> в наречиях	149
§ 71. Буква <i>ь</i> на конце наречий после шипящих	151
§ 72. Употребление наречий в речи	152
<i>Произношение наречий</i>	155
<i>Проверьте свою подготовку по орфографии и пунктуации</i>	161

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Планы языкового анализа	165
■ Фонетический анализ слова	165
■ Орфоэпический анализ слова	165
■ Морфемный анализ слова (разбор слова по составу)	167
■ Словообразовательный анализ слова	168
■ Лексический анализ слова	168

■ Морфологический анализ слова	169
■ Синтаксический анализ	171
Орфографический словарь	173
Орфоэпический словарь	176
Толковый словарь	179
Словарик синонимов	183
Словарик антонимов	185
Интернет-ресурсы	186

СИСТЕМА ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАПИСАНИЙ

1. ЗВУКО-БУКВЕННЫЕ НАПИСАНИЯ

МОРФЕМНЫЕ (МОРФЕМАТИЧЕСКИЕ) орфограммы

- корня
- приставок
- суффиксов
- окончаний

употребление *ь* и *ѣ* в словах

- обозначение мягкости согласных в середине слова
- *ь* после шипящих на конце слова
- разделительные *ь, ѣ*

а, и, у после шипящих

- *а, и, у* после шипящих (*жи—ши, ча—ща, чу—щу*)

2. СЛИТНО-ДЕФИСНО-РАЗДЕЛЬНЫЕ НАПИСАНИЯ

слитное и раздельное написание *не* с

- существительными, прилагательными, наречиями
- глаголами, деепричастиями
- причастиями

не и *ни* в составе

- местоимений, наречий
- предложений

употребление дефиса

написания типа

*за то — зато,
в виду — ввиду*

3. ПРОПИСНЫЕ И СТРОЧНЫЕ БУКВЫ

прописная буква в начале предложения

прописная буква в собственных наименованиях

РЕЧЕВЕДЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

1. ТЕКСТ

- тема, основная мысль, микротема, абзац, план
- способы связи предложений — параллельный и последовательный
- средства связи: повтор, местоимения, синонимы
- слова, находящиеся в отношении «целое и его части»

2. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА

Разговорная речь

Художественная речь
(язык художественной литературы)

Стили речи

научный

официально-деловой

публицистический

3. ТИПЫ РЕЧИ

Повествование

Рассуждение

Описание

- предмета
- места
- состояния среды

4. СТРОЕНИЕ ТИПОВ РЕЧИ

Типы речи	«Данное»	«Новое»
Повествование	Лицо	Действие
Описание предмета	Предмет (его части)	Признак
Описание места	Местоположение	Предмет
Описание состояния окружающей среды	Объект окружающей среды	Состояние
Оценка действительности	Предмет, качество, действие	Оценка